


Министерство образования и науки Самарской области  
государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Самарской области  
«Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова»

Рассмотрено  
на заседании  
Предметно-цикловой комиссии  
«Хоровое дирижирование»  
Председатель ЦПК



М.Л. Платонова



Утверждаю

Зам. директора по УР

О.В. Матвеева

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**  
**ПМ.01 «ДИРИЖЁРСКО - ХОРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»**

2022 г

Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО)

**53.02.06 «Хоровое дирижирование»**

Организация-разработчик: ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д. Г. Шаталова»  
Разработчики:

Платонова М.Л., преподаватель, председатель ПЦК «Хоровое дирижирование»;  
Королёва М.А., преподаватель;  
Синякова А.Е., преподаватель  
Афанасьева Н. А ЗРК РФ, преподаватель, председатель ПЦК «Сольное пение»;  
Панина И.Л., преподаватель;  
Якунина С. В., преподаватель,

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	4
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	7
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	8
<b>4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	19
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)</b>	21

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ «ДИРИЖЁРСКО – ХОРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

## 1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля (далее - программа) – является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО **53.02.06 «Хоровое дирижирование»**

в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

### «Дирижёрско – хоровая деятельность»

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

Программа профессионального модуля может быть использована для повышения квалификации преподавателей и концертмейстеров ДМШ, ДШИ, а также других образовательных учреждений.

## 1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

**Целью** курса является:

формирование дирижерского комплекса у обучающихся, воспитание квалифицированных специалистов, способных продемонстрировать знания и навыки в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве дирижера хорового коллектива и преподавателя хоровых дисциплин в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

**Задачами** курса являются:

усвоение учащимися знаний теоретических основ хорового искусства;  
развитие умений и навыков, необходимых для практической работы с хором;  
расширение музыкального кругозора, ознакомление учащихся с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством;  
развитие навыков самостоятельной работы над партитурой;

ознакомление учащихся с методическими основами работы с хором;

развитие у учащихся навыков чтения с листа и транспонирования хоровых партитур различной фактуры. С целью:

**иметь практический опыт:**

работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;  
чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;

аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу;  
составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения;  
исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

**уметь:**

читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;  
исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;

исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров «a cappella» и с сопровождением, транспонировать;

исполнять любую партию в хоровом сочинении;

дирижировать хоровые произведения различных типов: «a cappella» и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;

анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;

определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;

выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);

применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;

организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов;

создавать хоровые переложения (аранжировки);

пользоваться специальной литературой;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;

**знать:**

репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);

вокально-хоровые особенности хоровых партитур;

художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;

основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства;

методику работы с хором;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

творческие и педагогические школы;

специфику работы с детским хоровым коллективом;

наиболее известные методические системы хорового образования (отечественные и зарубежные);

педагогический хоровой репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств;  
 профессиональную терминологию;  
 особенности работы в качестве артиста хорового коллектива;  
 методику преподавания основ хорового дирижирования;  
 методику преподавания хорового сольфеджио у детей;  
 основные принципы хоровой аранжировки.

### 1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – **2554** часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – **1406** часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **937** часов;

самостоятельной работы обучающегося – **469** часов;

учебной и производственной практики – **1001+144= 1145** часов.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности «**Дирижерско-хоровая деятельность**» в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
ПК 1.4.	Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.7.	Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля «Дирижерско-хоровая деятельность»

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля *	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 1.1. – 1.8.	Раздел 1. Освоение дирижирования, чтения хоровых партитур, хороведения.	1891	521	521		261		1001	108
ПК 1.1. – 1.8.	Раздел 2. Изучение фортепиано, аккомпанемента и чтения с листа	273	182	182		91			
ПК 1.1. – 1.8.	Раздел 3. Освоение постановки голоса, вокального ансамбля и сценического мастерства и сценической речи.	387	234	234		117			36
	<b>Всего:</b>	<b>2551</b>	<b>937</b>	937		<b>469</b>		<b>1001</b>	<b>144</b>



### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ) «Дирижерско-хоровая деятельность»

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Дирижерско – хоровая деятельность</b>			
Раздел 1. Освоение Дирижирования, Чтения хоровых партитур, Хороведения.		521	
МДК.01.01 Дирижирование, Чтение хоровых партитур, Хороведение.		521	
<b>Подраздел 1. Дирижирование</b>		<b>342</b>	
Тема 1.1. Постановка дирижерского аппарата.	<b>Содержание/Практические занятия/</b>		
	1. Выполнение упражнений на освобождение дирижерского аппарата	18	
	2. Освоение различных схем дирижирования: 3-х,4-х,2-х-дольные		
3. Исполнение двух разнохарактерных песен под собственный аккомпанемент			
Тема 1.2. Работа над техникой.	<b>Содержание/ Практические занятия/</b>	100	
	1. Освоение подачи афтактов, вступлений		
	2. Подготовка снятий		
	3. Использование теоретических знаний в исполнительской практике		
Тема 1.3. Работа над мелкой формой.	<b>Содержание /Практические занятия/</b>	90	
	1. Детальный разбор авторского текста		
	2. Анализ исполняемых произведений (устный и письменный)		
	3. Пение хоровых партий и вертикалей		
	4. Приобретение мира эмоциональных состояний и художественных образов		
	5. Использование возможностей инструмента в достижении авторского замысла.		
Тема 1.4. Работа над крупной формой и оперной сценой.	<b>Содержание /Практические занятия/</b>	50	
	1. Детальный разбор авторского текста		
	2. Анализ исполняемых произведений (устный и письменный)		
	3. Освоение художественно оправданных технических приемов		
Тема 1.5. Работа над школьным репертуаром.	<b>Содержание /Практические занятия/</b>	59	
	1. Исполнение песен под собственный аккомпанемент		
	2. Слуховой контроль, управление процессом исполнения		
	3. Составление плана художественного исполнения		
Тема 1.6. Подготовка к публичному выступлению.	<b>Содержание /Практические занятия/</b>	25	
	1.Слуховой контроль, управление процессом исполнения		

	2. Психологическая самопрофилактика		
	3.Овладение сценическим поведением		
	4.Использование технических средств звукозаписи.		
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 1 ПМ. 1.</b>		<b>261</b>	
<b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>			
Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.			
<b>Подраздел 2. Чтение хоровых партитур</b>		<b>91</b>	
<b>Тема 2.1. Освоение особенностей исполнения хоровой партитуры на фортепиано.</b>	<b>Содержание/Практические занятия/</b>	50	
	1. Работа над звуком		
	2.Работа над аппликатурой		
	3.Самоанализ авторских указаний		
	4.Освоение 2,3,4строчных хоровых партитур для однородных и смешанных составов		
	5. Разбор авторского текста произведения		
<b>Тема 2.3. Формирование умения соединить партитуру с фортепианным сопровождением.</b>	<b>Содержание /Практические занятия/</b>	29	
	1. Детальный разбор авторского текста		
	2. Анализирование произведения		
	3. Раскрытие содержания произведения		
	4. Использование теоретических знаний в исполнительской практике		
	5. .Поиск адекватных интерпретаторских решений		
<b>Тема 2.4. Чтение хоровых партитур с листа.</b>	<b>Содержание/Практические занятия/</b>	12	
	1. Знакомство с неизвестными произведениями		
	2. Использование теоретических знаний в исполнительской практике		
	3.Поиск адекватных интерпретаторских решений		
	4.Исполнение 2,3,4 строчных хоровых партитур для однородных и смешанных составов.		
	5.Соединение хоровой партитуры с клавиром и партией солиста.		
<b>Подраздел 3. Хороведение</b>		<b>88</b>	
<b>Тема 3.1 Изучение выразительных и технических возможностей хора.</b>	<b>Содержание</b>	60	
	1. Ознакомление с певческими голосами и их характеристиками.		2
	2. Овладение понятием « хор», его типами и видами.		2
	3. Изучение хоровой партия и расстановки партий в хоре.		2
	4. Ознакомление с устройством голосового аппарата и резонаторами.		2
	5. Изучение певческой установки и её значения и певческого дыхания.		2
	6. Изучение звукообразования и звуковедения.		2
	7. Овладение понятием регистры голоса. Изучение распевания хора и формирование гласных звуков.		2

	8. Изучение культуры речи и дикции в хоровом пении.		2
	9. Изучение хорового ансамбля.		2
	10. Изучение строя хора.		2
	11. Ознакомление с нюансами в хоровом исполнительстве.		2
	12. Изучение темпа, метра и ритма в хоровом пении. Анализ хоровой партитуры.		2
	13. Ознакомление с организационными вопросами работы хора.		2
<b>Тема 3. 2</b> <b>Изучение истории развития хорового пения в России.</b>	<b>Содержание</b>	28	
	1. Ознакомление с хоровым исполнительством в России до Великой Октябрьской революции		2
	2. Ознакомление с хоровым искусством после Великой Октябрьской революции.		2
	3. Изучение новых форм хорового искусства.		2
<b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>			
Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.			
<b>Учебная практика. Хоровой класс. Виды работ</b> Исполнительство и дирижирование в учебном хоре		<b>1001</b>	
<b>Тема 1.</b> <b>Формирование навыков хорового пения.</b>	<b>Содержание практической работы</b>	230	
	1. Формирование певческой установки и певческого дыхания.		
	2. Работа над звукообразованием. Выработка высокой певческой позиции.		
	3. Работа над овладением различными видами тесситуры, тембров звучания, штрихами.		
	4. Работа над ансамблем и строем.		
	5. Работа над дикцией. Развитие выразительного и осмысленного исполнения текста.		
<b>Тема 2.</b> <b>Освоение вокальной техники.</b>	<b>Содержание практической работы</b>	215	
	1. Работа над нюансами, изучение и освоение различных художественно-исполнительских приемов пения.		
	2. Формирование понятия «средства художественной выразительности» – фраза, цезура, фактура сочинения. темп и пр.		
<b>Тема 3.</b> <b>Развитие ансамблевых навыков.</b>	<b>Содержание практической работы</b>	207	
	1. Изучение основных средств и приемов управления хором, понимание функций дирижерского жеста.		
	2. Изучение процесса работы над произведением, умение выстроить репетиционный процесс.		
<b>Тема 4.</b> <b>Изучение процесса хоровых репетиций.</b>	<b>Содержание практической работы</b>	170	
	1. Изучение и освоение хорового репертуара, включающего произведения классической и современной, академической и народной музыкальной хоровой литературы.		
<b>Тема 5.</b> <b>Развитие различных сторон музыкального слуха.</b>	<b>Содержание практической работы</b>	116	
	1. Развитие гармонического слуха посредством работы над хоровыми партитурами гармонического склада письма.		

	2.	Развитие звуковысотного и внутреннего слуха посредством работы над хоровыми партитурами а капелла.	
	3.	Развитие вокального слуха посредством работы над произведениями разных стилей и жанров.	
	4.	Развитие различных сторон музыкального слуха посредством работы над хоровыми партитурами полифонического склада письма.	
<b>Тема 6.</b>	<b>Содержание практической работы</b>		
<b>Подготовка к публичному выступлению.</b>	1.	Освоение этических норм поведения дирижера во время публичных выступлений.	
	2	Использование технических средств звукозаписи.	63
<b>Производственная практика (исполнительская). Виды работ:</b> Исполнительская практика – рассредоточено по всему периоду обучения – самостоятельная подготовка студентов к концертным выступлениям, выступлениям в конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах классов, отделов, ССУЗ а в составе ансамбля, хора			108
<b>Раздел 2 Изучение фортепиано, аккомпанемента и чтения с листа</b>			182
<b>МДК 01.02. Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа</b>			<b>182</b>
<b>Тема 4.1. Изучение полифонии.</b>	<b>Содержание/Практические занятия/</b>		25
	1.	Овладение основными навыками игры на инструменте.	
	2.	Развитие игрового аппарата.	
	3.	Освоение учебного материала.	
	4 .	Приобретение навыка грамотного разбора нотного текста.	
<b>Тема 4.2. Изучение крупной формы.</b>	<b>Содержание/Практические занятия/</b>		18
	1.	Овладение основными навыками игры на инструменте.	
	2.	Развитие игрового аппарата.	
	3.	Последовательное освоение учебного материала.	
	4 .	Приобретение навыка грамотного разбора нотного текста.	
<b>Тема 4.3. Изучение пьес.</b>	<b>Содержание/Практические занятия/</b>		21
	1.	Приобретение основных навыков игры на инструменте.	
	2.	Развитие игрового аппарата.	
	3.	Последовательное освоение учебного материала.	
	4 .	Разбора нотного текста.	
	5.	Умение использовать инструмент для ознакомления с нотной литературой.	
<b>Тема 4.4. Изучение этюдов.</b>	<b>Содержание/Практические занятия/</b>		15
	1.	Освоение основных навыков игры на инструменте.	
	2.	Развитие игрового аппарата.	
	3.	Последовательное освоение учебного материал.а	
	4 .	Освоение навыка грамотного разбора нотного текста.	
	5.	Умение использовать инструмент для ознакомления с нотной литературой.	

	6.	Чтение с листа.	
	7.	Изучение инструктивной литературы.	
<b>Профилирующая часть репертуара</b>			
<b>Тема 4.5. Приобретение навыка чтения с листа.</b>	<b>Содержание/Практические занятия/</b>		40
	1.	Освоение навыков игры на инструменте.	
	2.	Развитие игрового аппарата	
	3.	Последовательное освоение учебного материала.	
	4.	Освоение навыка грамотного разбора нотного текста.	
	5.	Чтение с листа.	
	6.	Умение использовать инструмент для ознакомления с нотной литературой, а также для теоретического анализа музыкального произведения.	
<b>Тема 4.6. Изучение гамм, технических формул.</b>	<b>Содержание/Практические занятия/</b>		7
	1.	Освоение основных навыков игры на инструменте.	
	2.	Развитие игрового аппарата.	
	3.	Последовательное освоение учебного материала.	
	4.	Изучение инструктивной литературы.	
<b>Тема 4.7. Приобретение навыков игры в фортепианном ансамбле и в аккомпанементе</b>	<b>Содержание/Практические занятия/</b>		42
	1.	Освоение основных навыков игры на инструменте.	
	2.	Развитие игрового аппарата.	
	3.	Последовательное освоение учебного материала.	
	4.	Освоения умения аккомпанировать.	
	5.	Освоение навыка грамотного разбора нотного текста.	
	6.	Чтение с листа.	
<b>Тема 4.8. Приобретение навыков подбора по слуху и транспонирования. Изучение музыкальной терминологии</b>	<b>Содержание/Практические занятия/</b>		7
	1.	Освоение основных навыков игры на инструменте.	
	2.	Развитие игрового аппарата.	
	3.	Последовательное освоение учебного материала.	
<b>Тема 4.9. Освоение навыков публичного выступления.</b>	<b>Содержание/Практические занятия/</b>		7
	1.	Освоение основных навыков игры на инструменте.	
	2.	Развитие игрового аппарата.	
	3.	Последовательное освоение учебного материала.	
	4.	Освоение умения аккомпанировать.	
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 2 ПМ. 1.</b>			91
<b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>			
Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.			
<b>Раздел 3 Освоение постановки голоса, вокального ансамбля и сценического мастерства и сценической речи.</b>			234

<b>МДК. 01.03. Постановка голоса, вокальный ансамбль, сценическое мастерство и сценическая речь.</b>		234
<b>Подраздел 1. Постановка голоса</b>		<b>143</b>
<b>Тема 1.1. Работа над звуком и техникой.</b>	<b>Содержание/Практические занятия/</b>	23
	1. Управление слуховым контролем, управление процессом исполнения,	
	2. Овладение художественно-исполнительскими возможностями голоса,	
	3. Использование научно-исследовательских трудов в области теории исполнительства, рекомендации выдающихся педагогов-певцов	
	4. Изучение записей исполнения произведения певцами .	
<b>Тема 1.2. Работа над песней.</b>	<b>Содержание /Практические занятия/</b>	24
	1. Овладение художественно-исполнительскими возможностями голоса	
	2. Первоначальное прочтение и охват произведения в целом, детальный разбор нотного и литературного текстов	
	3. Овладение миром эмоциональных состояний и художественных образов, поиск адекватных интерпретаторских решений;	
	4. Овладение художественно оправданными техническими приёмами, использование многообразных возможностей голоса в достижении наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла;	
	5. Управление слуховым контролем, процессом исполнения,	
	6. Овладение сценическим поведением, психологическая самопрофилактика;	
	7. Анализ исполняемых произведений, применение теоретических знаний в исполнительской практике,	
	8. Накопление репертуара, включающее песни различных жанров, форм, стилей.	
<b>Тема 1.3. Работа над романсом.</b>	<b>Содержание /Практические занятия/</b>	24
	1. Овладение художественно-исполнительскими возможностями голоса;	
	2. Первоначальное прочтение и охват произведения в целом, детальный разбор нотного и литературного текстов;	
	3. Овладение миром эмоциональных состояний и художественных образов, поиск адекватных интерпретаторских решений;	
	4. Применение художественно оправданных технических приёмов, использование многообразных возможностей голоса в достижении наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла;	
	5. Управление слуховым контролем, процессом исполнения,	
	6. Овладение сценическим поведением, психологическая самопрофилактика;	
	7. Анализ исполняемых произведений, применение теоретических знаний в исполнительской практике,	
	8. Накопление репертуара, включающее романсы различных жанров, форм, стилей.	
<b>Тема 1.4. Работа над арией.</b>	<b>Содержание/ Практические занятия/</b>	24
	1. Овладение художественно-исполнительскими возможностями голоса.	

	2.	Первоначальное прочтение и охват произведения в целом, детальный разбор нотного и литературного текстов;	
	3.	Овладение миром эмоциональных состояний и художественных образов, поиск адекватных интерпретаторских решений;	
	4.	Овладение художественно оправданными техническими приёмами, использование многообразных возможностей голоса в достижении наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла;	
	5.	Управление слуховым контролем, процессом исполнения,	
	6.	Выработка сценического поведения, психологической самопрофилактики;	
	7.	Анализ исполняемых произведений, применение теоретических знаний в исполнительской практике;	
	8.	Накопление репертуара.	
<b>Тема 1.5.</b> <b>Изучение профессиональной Терминологии.</b>	<b>Содержание/ Практические занятия/</b>		8
	1.	Использование научно-исследовательских трудов в области теории исполнительства, рекомендации выдающихся педагогов-певцов.	
	2.	Сравнительный анализ записей исполнения произведения певцами,	
	3.	Анализ исполняемых произведений, применение теоретических знаний в исполнительской практике.	
	4.	Овладение миром эмоциональных состояний и художественных образов, поиск адекватных интерпретаторских решений;	
<b>Тема 1.6.</b> <b>Подготовка к публичному выступлению (акустические репетиции).</b>	<b>Содержание/ Практические занятия/</b>		40
	1.	Овладение художественно-исполнительскими возможностями голоса.	
	2.	Овладение миром эмоциональных состояний и художественных образов, поиск адекватных интерпретаторских решений;	
	3.	Овладение художественно оправданными техническими приёмами, использование многообразных возможностей голоса в достижении наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла, замысла;	
	4.	Управление слуховым контролем, процессом исполнения,	
	5.	Выработка сценического поведения, психологической самопрофилактики;	
<b>Подраздел 2. Вокальный ансамбль</b>			<b>71</b>
<b>Тема 2.1</b> <b>Работа над дыханием.</b>	<b>Содержание /Практические занятия/</b>		14
	1.	Использование теоретических знаний в исполнительской практике.	
	2.	Овладение дыханием в различном звуковедении .	
<b>Тема 2.2</b> <b>Работа над строем и ансамблем.</b>	<b>Содержание /Практические занятия/</b>		18
	1.	Использование теоретических знаний в исполнительской практике.	
	2.	Исполнение сочинений для различных составов.	
	3.	Умение слышать все партии в ансамбле.	
	4.	Умение согласовывать свои исполнительские намерения с партнерами.	
	5.	Выработка чистой интонировании.	
<b>Тема 2.3</b> <b>Работа над дикцией.</b>	<b>Содержание /Практические занятия/</b>		12
	1.	Использование теоретических знаний в исполнительской практике.	

	2. Ясное произнесение текста.		
	3. Чёткая работа артикуляционного аппарата.		
<b>Тема 2.4</b> <b>Работа над художественным образом.</b>	<b>Содержание /Практические занятия/</b>	17	
	1. Достижение художественного единства в совместном исполнении.		
	2. Выразительное исполнение партий произведений.		
	3. Умение находить совместные художественные решения.		
<b>Тема 2.5</b> <b>Подготовка к публичному выступлению.</b>	<b>Содержание/ Практические занятия/</b>	10	
	1.Управление слуховым контролем, процессом исполнения.		
	2. Выработка психологической самопрофилактики.		
	3. Овладение сценическим поведением.		
<b>Подраздел 3. Сценическая речь</b>		<b>20</b>	
<b>Часть 1. Орфоэпия</b>		10	
<b>Тема 3.1. Понятие об орфоэпии.</b>	<b>Содержание</b>	1	
	1   Речь устная и письменная. Различные диалекты языка, особенности, говоры. Единое произношение на сцене		2
	2   Особенности произношения в русском языке: подвижность ударения в слове, изменение звучания гласных в зависимости от их места по отношению к ударному слову		2
<b>Тема 3.2.</b> <b>Основные орфоэпические правила.</b>	<b>Содержание</b>	1	
	1   <b>Гласные звуки:</b> ударение в слове и его место; произношение ударных гласных; безударные <b>А</b> и <b>О</b> ; <b>И</b> после твердой согласной; безударное <b>Я</b> ; безударное <b>Е</b> ; <b>Е</b> открытое и закрытое; йотирование гласных.		2
	2   <b>Согласные звуки:</b> группа согласных; оглушение звонких согласных в конце слова; закон ассимиляции; мягкость согласных <b>Ч</b> и <b>Щ</b> ; твёрдость согласных <b>Ж</b> и <b>Ш</b> ; произношение сочетаний <b>СШ, ЖЖ, ЗЖ, СЧ, ЗЧ. ЧН, ЧТ, СТН, СТЛ, ЗДН, ДН, ТС</b> ; звук <b>Г</b> , неправильность южного «гхакания»; твёрдое и мягкое <b>Р</b> ; произношение окончаний прилагательных и местоимений родительного падежа единственного числа, типа <b>ОГО, ЕГО</b> ; произношение окончаний возвратных глаголов неопределенной формы, типа <b>ТЬСЯ</b> , первого и второго лица типа <b>СЯ</b> , третьего лица типа <b>ТСЯ</b> ;		2
<b>Тема 3.3. Орфоэпические упражнения (практические занятия)</b>	<b>Содержание</b>	1	
	1   Практическое освоение орфоэпических норм на литературных текстах. Комплексные упражнения по дикции, дыханию и голосу.		2
<b>Часть 2 Техника речи.</b>			
<b>Тема 3.4.</b> <b>Изучение техники речи и её значения.</b>	<b>Содержание</b>	1	
	1   Овладение понятием техника речи.		2
	2   Изучение разделов техники речи – дикции, дыхания, голоса;		2
	3   Работа над речевым голосом. Ознакомление с гигиеной голоса.		2
<b>Тема 3.5.</b> <b>Работа над дикцией.</b>	<b>Содержание</b>		
	1   Изучение устройства речевого аппарата и недостатков речи;		



	<p><b>Практические занятия по дикции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Укрепление мышц рта и языка;</li> <li>• Произношение гласных и согласных звуков в различных сочетаниях, словах, текстах;</li> <li>• Тренировка гласных звуков в пословицах и поговорках;</li> <li>• Освоение четкости и ясности согласных звуков на материале скороговорок;</li> <li>• Овладение дикционным тренингом – упражнениями, совмещающими речь и движение.</li> </ul>	1	2	
<b>Тема 3.6.</b> <b>Освоение дыхания и голоса.</b>	<b>Содержание (практические занятия)</b>		1	
	1	Освоение смешанно – диафрагмального типа дыхания; упражнения на беззвучном и звучащем выдохе; упражнения на «тёплом» выдохе, тренинг дыхания в движении.		
	2	Освоение основного положения речевого аппарата; нахождение истинного диапазона; упражнения на <i>сонарных</i> согласных; упражнения на плавный переход из грудного регистра и обратно; голосо – речевой тренинг, совмещающий речь и движение		
<b>Тема 3.7.</b> <b>Изучение комплексной системой упражнений по технике речи.</b>	<b>Содержание (практические занятия)</b>		2	
	1	Овладение комплексной системой упражнений – смешанная форма организации учебных занятий (по дикции, дыханию, голосу), основанные по принципу соединения движения и речи.		
<b>Часть 3.</b> <b>Работа над текстом.</b>	<b>Содержание (практические занятия)</b>		2	
	1	Выбор репертуара.		
	2	Изучение этапов работы чтеца над художественным произведением.		
	3	Анализирование текста.		
	4	Работа над стихотворным материалом.		
	5	Работа над басней.		
<b>Подраздел 4 Сценическое мастерство.</b>			10	
<b>Тема 4.1</b> <b>Внешняя техника актера и ее значение.</b>	<b>Содержание/Практические занятия/</b>		2	
	1	Освоение основных навыков актерского мастерства;		
	2	Освоение навыков сценического движения;		
	3	Освоение опорных основ сценической речи;		
	4	Освоение учебного материала;		
<b>Тема 4.2.</b> <b>Работа над сценическим вниманием, мышечной свободой актера.</b>	<b>Содержание/Практические занятия/</b>		2	
	1	Выработка основных навыков актерского мастерства;		
	2	Развитие навыков сценического движения;		
	3	Изучение танцевальных жанров;		
	4	Освоение учебного материала;		
<b>Тема 4.3.</b> <b>Изучение сценической веры и оправдания.</b>	<b>Содержание/Практические занятия/</b>		2	
	1	Освоение основных навыков актерского мастерства;		
	2	Развитие навыков сценического движения;		
	3	Изучение танцевальных жанров;		
	4	Освоение учебного материала;		

	5	Умение использовать сценическое пространство;		
<b>Тема 4.4.</b> <b>Освоение манеры актерской игры.</b>	<b>Содержание/Практические занятия/</b>		2	
	1	Освоение основных навыков актерского мастерства;		
	2	Освоение опорных основ сценической речи;		
	3	Освоение учебного материала;		
	4	Выработка навыков сценического движения;		
	5	Умение использовать сценическое пространство;		
<b>Тема 4.5.</b> <b>Овладение сценическим образом, как комплексом отношений.</b>	<b>Содержание/Практические занятия/</b>		2	
	1	Освоение основных навыков актерского мастерства;		
	2	Развитие навыков сценического движения;		
	3	Освоение опорных основ сценической речи;		
	4	Освоение учебного материала;		
	5	Изучение литературы		
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 3 ПМ 1.</b>			117	
<b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>				
Самостоятельная работа выполняется студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.				
<b>Производственная практика. Виды работ</b>			36	
Исполнительская практика – рассредоточено по всему периоду обучения – самостоятельная подготовка студентов к концертным выступлениям, выступлениям в конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах классов, отделов, ССУЗ а в составе ансамбля, хора.				
<b>ВСЕГО</b>			<b>2554</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3.–продуктивный(планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач);

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов для групповых и индивидуальных занятий.

#### **учебные классы**

для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

для проведения хоровых и ансамблевых занятий со специализированным оборудованием;

для занятий по междисциплинарному курсу «Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение», оснащенные зеркалами и двумя роялями;

для занятий по междисциплинарному курсу «Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа» оснащенные роялями;

учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 12 кв.м.

### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

#### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники: (см. Приложение 1.)

1. Издания нотной литературы для хора.
2. Издания нотной литературы для вокальных ансамблей.
3. Исследовательско-методическая литература по вопросам дирижирования хором.
4. Специальные хрестоматийные издания.
5. Клавиры опер, произведений крупных форм.

#### **Интернет-ресурсы.**

1. [MIRNOT.NET](http://MIRNOT.NET);[Njteslibrary.ru](http://Njteslibrary.ru);
2. You Tube;
3. [musicaviva.com/sheet.tplж](http://musicaviva.com/sheet.tplж)
4. [icking-music-archive](http://icking-music-archive).
5. SibeliusMusic
6. [musictheory. by. ru/](http://musictheory.by.ru/)

Полный перечень используемой научно-исследовательской и методической литературы содержится в приложении к профессиональному модулю «Дирижёрско – хоровая деятельность». Рекомендуемые репертуарные списки представлены в Учебно-методическом комплексе по данному модулю.

### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

#### **4.3.1. Методы и средства организации образовательного процесса**

а) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- академические концерты;
- учебная практика
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- выпускная квалификационная работа;

- б) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:
- лекция;
  - семинар;
  - практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам);
  - самостоятельная работа студентов;
  - консультация;
  - различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний.

#### 4.3.2. Требования к организации практики

Практика является обязательным разделом ООП. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации ООП СПО предусматриваются следующие виды практики: учебная и производственная.

##### **Учебная практика (19 недель)**

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

УП.01. Хоровой класс

##### **Производственная практика (6 недель)**

Состоит из двух этапов:

- производственная практика по профилю специальности (исполнительская – 4 недели);
- производственная преддипломная практика – 1 неделя.

В состав профессионального модуля «Дирижерско - хоровая деятельность» входит исполнительская практика (144ч.).

Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов (подготовка к выступлениям на зачетах, академических концертах, экзаменах, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах классов, отделов, СУЗа).

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются образовательным учреждением по каждому виду практики.

#### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по профессиональному модулю.

Реализация основной профессиональной образовательной программы должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 95% в общем

числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Аналогичные требования предъявляются к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой.

## **5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

<b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
<b>ПК 1.1.</b> Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	Дирижирование хоровыми произведениями; Исполнение произведений на фортепиано; Исполнение сольной программы;	1.Контрольные работы 2.Зачеты 3.Экзамены 4.Академические концерты
<b>ПК 1.2.</b> Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.	Исполнение хоровых партий; Исполнение произведений в ансамбле; Дирижирование хоровыми произведениями;	1.Контрольные работы 2.Зачеты 3.Экзамены 4.Академические концерты 5.Прослушивания к концертным и экзаменационным выступлениям 6.Государственная (итоговая) Аттестация: Дипломная работа - «Дирижирование и работа с хором».
<b>ПК 1.3.</b> Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	Исполнение сольной программы по постановке голоса, дирижирование хоровыми произведениями.	1.Контрольные работы 2.Зачеты 3.Экзамены 4.Академические концерты 5.Прослушивания к концертным и экзаменационным выступлениям 6.Государственная (итоговая) Аттестация: Дипломная работа - «Дирижирование и работа с хором».
<b>ПК 1.4.</b>	Дирижирование хоровым	1.Контрольные работы

Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.	произведением; Исполнение сольной программы по постановке голоса. Исполнение произведения на фортепиано.	2.Зачеты 3.Экзамены 4.Академические концерты 5.Прослушивания к концертным и экзаменационным выступлениям 6.Государственная (итоговая) Аттестация: Дипломная работа - «Дирижирование и работа с хором».
<b>ПК 1.5.</b> Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Исполнение концертной программы в составе хора, ансамбля.	1.Контрольные работы 2.Зачеты 3.Экзамены 4.Академические концерты 5.Прослушивания к концертным и экзаменационным выступлениям
<b>ПК 1.6.</b> Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Дирижирование хоровым произведением; Написание аннотаций на хоровые произведения.	1.Контрольные работы 2.Зачеты 3.Экзамены 4.Академические концерты 5.Прослушивания к концертным и экзаменационным выступлениям
<b>ПК 1.7.</b> Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Исполнение сольной программы; Ансамблевое исполнение произведений; Участие в хоровом выступлении.	1.Контрольные работы 2.Зачеты 3.Экзамены 4.Академические концерты 5.Прослушивания к концертным и экзаменационным выступлениям 6.Государственная (итоговая) Аттестация: Дипломная работа - «Дирижирование и работа с хором».

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
<b>ОК 1.</b> Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Регулярность занятий и заинтересованность в конечном результате.	Текущий контроль успеваемости.
<b>ОК 2.</b> Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их	Результативность самостоятельной работы студента.	Текущий контроль успеваемости.

эффективность и качество.		
<b>ОК 3.</b> Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Способность к самостоятельным действиям в условиях неопределенности в процессе профессиональной деятельности.	Наблюдение в ходе учебно-практических занятий; зачеты, экзамены.
<b>ОК 4.</b> Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Умение работать с методической и научно-исследовательской литературой.	Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий.
<b>ОК 5.</b> Использовать информационно-коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Умение работать с Интернет – и др. медиа-ресурсами.	Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий, зачеты, экзамены.
<b>ОК 6.</b> Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Создание эффективных партнерских отношений в процессе обучения.	Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий. Выступление в ансамблевых и хоровых дисциплинах.
<b>ОК 7.</b> Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Создание устойчивых межличностных отношений в исполнительской и педагогической деятельности.	Наблюдение в ходе учебно-практических занятий.
<b>ОК 8.</b> Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Результативность профессионального и личностного самовоспитания, расширение общекультурного кругозора.	Участие в конкурсных, учебно-методических, научно-практических и др. мероприятиях.
<b>ОК 9.</b> Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Развитие способности к быстрому освоению новых исполнительских и педагогических методик.	Наблюдение в ходе учебно-практических занятий.

## Приложение 1.

### Список рекомендуемой научно-исследовательской и методической литературы для изучения МДК 01.01. – МДК 01.03.

#### Раздел 1. Освоение дирижирования, чтения хоровых партитур.

1. Хрестоматия по дирижированию в 3-х вып, сост. Е. Красотина. М., 1968-1971.
2. Хрестоматия по технике дирижирования, сост. Птица К. Вып. 1. М., 1963
3. Сборники Библиотека хормейстера. Вып 1-42
4. Хоры русских композиторов, Хоры западноевропейских композиторов, сост.В.Вахромеев М., 1959
5. Сборник Хоры без сопровождения для детских хоровых коллективов, сост. Соколов В. Вып. 2,3. М., 1969, 1970
6. Хоры из опер русских композиторов для детского хора с фортепиано, сост. Гембицкая Е. М., 1956
7. Сборник Песни для детского хора, сост. В. Соколов. Вып. 4-9
8. Сборник Поют студенты МГУ, сост. И. Нестеренко. Вып. 1,2
9. Курс чтения хоровых партитур, сост. И. Полтавцев, М. Светозарова. Вып. 1,2. М., 1962, 1963
- 10.Хрестоматия по чтению хоровых партитур, сост. Н. Шелков. Л., 1963
- 11.Хрестоматия по хоровой литературе, сост. С. Попов. Вып. 1,2,3. М., 1958. 1960, 1961
- 12.Чесноков П. Произведения для женского хора, сост. Н. Лебедева. М., 1962
- 13.Сборник Хоры русских композиторов на стихи М. Лермонтова, сост. А. Соболев Л., 1967
- 14.Сборники Репертуар юношеского хора. Вып. 1-15
- 15.Сборник Праздничный концерт. Вып. 4. М., 1961
- 16.Коваль М. Хоры без сопровождения. М., 1962
- 17.Шебалин В. Избранные произведения. М., 1959
- 18.Сборник Хоры без сопровождения, сост. Е. Кудрявцева. Вып. 1, М.,1965
- 19.Сборник Репертуар хоровых коллективов художественной самодеятельности. М., 1967
- 20.Сборник Хоровые произведения, сост. С. Коротков. М., 1961



21. Свиридов Г. Избранные хоры. М., 1966
22. Свиридов Г. Сочинения для хора. Том 1. М., 1989
23. Моцарт В. А. Реквием (клавир). Лейпциг, 1987
24. Чайковский П. И. Избранные хоры из опер. М., 1959
25. Сборник Поёт Краснодарская капелла мальчиков, сост. В. Яковлев. М., 1999
26. Сборник Из репертуара Архангельской хоровой капеллы. Л., 1984
27. Бетховен Л. Месса си минор (клавир). Лейпциг, 1987
28. Сборник Поёт детская хоровая студия «Веснянка», сост. Л. Дуганов, Л. Алданова, М., 2002
29. Тугаринов. Ю. Детская хоровая музыка. М., 2002
30. Сборник Молодость поёт, сост. В. Соколов. М., 1979
31. Бойко Р. Избранные хоры. М., 1974
32. Молодые голоса, сост. П. Левандо. Л., 1980
33. Толкач Ю. Концертные произведения для детских и юношеских хоров. Ижевск. 2005
34. Сборник «Снег», сост. В. Попов. М., 1983
35. Рахманинов С. Шесть хоров для женского хора
36. Поёт московский хор учителей. М., 1977
37. Хрестоматия Метрические трудности в хоровой литературе, сост. Л. Ильина, В. Введенский. М., 1998
38. Давиденко А. Избранные хоры и песни, сост. И. Лицвенко. М., 1974
39. Поёт самодеятельный хор. Вып 4, сост. Б. Селиванов. М.. 1983
40. Сборник Детский хор. Вып. 7, сост. И. Марисова. М., 1988
41. Хрестоматия по чтению хоровых партитур, сост. Л. Андреева, В. Попов. М., 1972
42. Калинин В. Хоры без сопровождения, сост. Л. Шохин. М., 1970
43. Чайковский П. Хоры без сопровождения. М., 1981
44. Свиридов Курские песни. М., 1968
45. Сборник Классическая музыка для детей, сост. А. Алексеева. М., 2006
46. Юрлов А. Переложения и обработки для хора, сост. И. Марисова. М., 1997
47. Ельчева И. Разноцветье. С-П., 2006
48. Сборник произведений для детского и женского хора, сост. С. Прокопов. М., 2000
49. Флярковский А. Настроения. М.. 2005
50. Советские композиторы для детей. Вып. 5. М., 1990
51. Свиридов Поэма памяти С. Есенина. М., 1967
52. Хоровой класс. Сост. В. Попов, П. Халабузарь. М., 1989
53. Сборник Поёт детский хор «Преображение», сост. М. Славкин. М., 2001
54. Русская духовная музыка в репертуаре детских хоров, сост. А. Аверина. М., 2001
55. Композиторы шутят, сост. В. Прошутинский. М., 1989
56. Школа хорового пения. Вып. 1, 2, сост. В. Попов, А. Бандина, Л. Тихеева. М., 1971. 1984
57. Школьный корабль. М., 1984
58. Прокофьев. С. На страже мира. М., 1973

59. Пташка – ласточка. Хоры русских композиторов для детей, сост. О. Фёдорова М., 1977
60. Рахманинов С. Шесть хоров для женского хора.
61. Репертуар для женских и юношеских хоров. Вып. 6, 13. М., 1975, 1985
62. Соколов В. Пойду ль я, выйду ль я. М., 1985
63. Салманов В. Избранные хоры без сопровождения. Л., 1976
64. Хоровая миниатюра. Вып. 2-8. Л., 1976-1983
65. Хоры зарубежных композиторов – классиков, сост. Е. Гембицкая. М., 1974
66. Хрестоматия русской народной песни, сост. Л. Мекалина. М., 1985
67. Хрестоматия для хорового класса. Вып. 1, сост. В. Минин. М., 1974
68. Парцхаладзе М. Избранные хоры. М., 1982
69. Никольский А. Избранные хоры. М., 1974
70. Гречанинов А. Избранные хоры для детей. М., 1977
71. Бриттен Б. Избранные хоры. М., 1980
72. Бойко Р. Хоры. М., 1977
73. Бойко Р. Зимнее утро. М., 1979
74. Библиотека хормейстера. Вып. 40-50. М., 1976-1985
75. Адлер Е. Детские и юношеские хоры. М., 1986
76. Краснощёков В. Вопросы хороведения. - М., Музыка, 1969.
77. Чесноков П. Хор и управление им. - М., Музыка, 1961.
78. Дмитревский Г. Хороведение и хорууправление. - М., Л., 1943.
79. Егоров А. Теория и практика работы с хором. - М., Л., 1961.
80. Пигров К. Руководство хором. - М., 1964.
81. Локшин Д. Замечательные русские хоры и их дирижеры. - М., Музыка, 1963.
82. Елисеева Э.-Шмидт, Елисеева В.-Советские хоровые дирижеры. Справочник. М., Советский композитор, 1986.
83. Гусин И. Ткачев Д. Государственная Академическая капелла им. М.И.Глинки. - Л., 1957.
84. Осеннева М. Самарин В. Хоровой класс и практическая работа с хором. - М., Академа, 2003.
85. Никольская-Береговая К. Русская вокально-хоровая школа от древности до 21 века. - М., Владос, 2003.
86. Пигров К. и Шип В. Сольфеджио для дирижерско-хоровых отделений для музыкальных училищ. - М., Музыка, 1970.
87. Хромушин О. Джазовое сольфеджио. - Санкт-Петербург. Композитор, 1998.
88. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. - М., Музыка, 1975.
89. Середа В. Каноны. Учебное пособие. - М., Престо, 1997.
90. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио 1,2 часть. - М., Музыка, 1987.
91. Струве Г. Хоровое сольфеджио. Методическое пособие. - М., Советский композитор, 1988.
92. Андреева А. Методика преподавания дирижирования. М., 1960
93. Анисимов А. Дирижёр-хормейстер. Л., 1976
94. Березин А. Дирижёр и хор в кн. «Хоровое искусство»
95. Дмитревский Г. Хороведение и управление хором. М., 1957
96. Казачков С. О. О дирижёрско-хоровой педагогике в сб. «Музыкальное

исполнительство»

97. Минин В. Ещё о подготовке дирижёров-хормейстеров (Сов музыка 1966 № 1966)
98. Пигров К. Руководство хором. М., 1964
99. Птица К. О хоровом дирижировании в сб. «Работа в хоре»
100. Соколов В. Работа с хором. М. 1967
101. Хазанов А. Как разучивать произведение с хором в кн. «Работа в хоре»
102. Чесноков П. Хор и управление им. М., 1962
103. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. М., 1981
104. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. М. Музыка, 2000
105. Бернд Вайкаль О пении и прочем умении «Аграф», 2002
106. Зданович А. Некоторые вопросы вокальной методики. М. Музыка, 1965
107. Павлицева О. Методика постановки голоса. Л. Музыка, 1964
108. Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению. М. Просвещение, 1987
109. Юссон Р. Певческий голос. М. Музыка, 1979

#### **Список дополнительной рекомендуемой литературы для изучения**

1. Васина-Гроссман В. Русский классический романс XIX века. М., 1956
2. Доброхотов Б. Александр Алябьев. М., «Музыка», 1966
3. Листова Н. Александр Варламов. М., «Музыка», 1968
4. Овчинников М. Творцы русского романса. М., 1992
5. Гордеева Е. Композиторы «Могучей кучки». М., 1988
6. Безбородова Л. А. Дирижирование. М., 2000
7. Ольхов К. А. Теоретические основы дирижёрской техники. Л., 19
8. Кагадеев А. П. Техника хорового дирижирования. Минск., 1968
9. Мусин И. Техника дирижирования. Л., 1965
10. Малько Н. Основы техники дирижирования. М., 1965
11. Казачков Н. Дирижёрский аппарат и его постановка. М., 1967
12. Способин И. Музыкальная форма. М., 1967
13. Ражников В. О музыкальной педагогике. М., Музыка, 1980

#### **Учебная литература к разделу 1 Освоение хороведения Перечень учебной литературы**

1. Анисимов Л. Дирижёр-хормейстер. Л., 1976
2. Берлиоз Г. Дирижёр оркестра. Дирижёрское исполнительство. Практика. История. Эстетика. - М., 1975
3. Вагнер Р. О дирижировании. Дирижёрское исполнительство. Практика. История. Эстетика. - М., 1975
4. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. - М., 1967
5. Горяйнов Ю. Г. Я. Ломакин. Дирижёр. Композитор. Учитель. - М., 1984
6. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. - М., 1957
7. Егоров А. Основы хорового письма. - Л., 1939
8. Краснощёков В. Вопросы хороведения. - М., 1969

9. Левандо П. Хоровая фактура.- Л.,1984
10. Локшин Д. Замечательные русские хоры их дирижёры.- М.,1963
- 11.Матвеев Н Хоровое пение.- 1998
- 12.Пигров К. Руководство хором.- М.,1964
- 13.Романовский И. Хоровой словарь.- М.,2000
- 14.Самарин В. Хороведение.- М.,2000
- 15.Самарин В. Хороведение и хоровая аранжировка. -М.,2002
- 16.Соколов В. Работа с хором.- М.,1983
- 17.Струве Г. Школьный хор.- М.,1981
- 18.Стулова Г. Хоровой класс. - М.,1988
- 19.Ушкарёв А. Основы хорового письма.- М.,1982
- 20.Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1949,1952,196
- 21.Шварц Н. Строй хора.- М.,1963

### Примерные репертуарные списки

#### к разделу 2 Изучение фортепиано, аккомпанемента и чтения с листа.

### 1 курс

#### Полифонические произведения

- Бах И.С. Двухголосные инвенции: № 9 фа минор, № 14 Си-бемоль мажор.  
Сюита ля минор: Сарабанда, Менуэт. Сюита № 7 соль минор: Ария, Гавот (47).  
Трёхголосные инвенции: № 4 ре минор, № 6 Ми мажор, № 11 соль минор, № 2 до минор.  
Французские сюиты: № 1 ре минор: Сарабанда, Менуэт; № 2 до минор; № 3 си минор: Аллеманда, Сарабанда, Менуэт; № 4 Ми-бемоль мажор: Аллеманда, Сарабанда, Ария.
- Гендель Г. Сюиты: № 4 ми минор: Аллеманда, Куранта, Сарабанда; № 14 Соль мажор: Аллеманда, Аллегро, Ария, Жига. Фугетты: № 1 До мажор, № 4 Фа мажор.
- Лядов А. Соч.34 Канан до минор.
- Чюрленис М. Соч.10 Фугетта ми минор.
- Щедрин Р. Фугетта из полифонической тетради (47).

#### Произведения крупной формы

- Бетховен Л. Лёгкие сонаты: № 1 Ми-бемоль мажор, ч.1; № 2 фа минор, соч.49 Сонаты: Соль мажор, соль минор. Шесть вариаций Соль мажор на собственную тему.
- Гайдн Й. Венгерское рондо Соль мажор (116).  
Сонатини: № 1 Ре мажор, № 6 Ля мажор. Сонаты: № 2 ми минор, ч.1; № 5 до минор ч.ч.1,3; № 31 Соль мажор, ч.1; № 40 Си-бемоль мажор (под ред. Л. Калтат, -М., 1946).
- Глазунов А. Сонатина № 1 До мажор (5).
- Лемба А. Лёгкая сонатина Ля мажор (5).
- Мартини Д. Соната соль минор (5).

- Моцарт В. Сонаты: № 4 Ми-бемоль мажор; № 5 Соль мажор, ч.1; № 15 До мажор; № 16 Си-бемоль мажор, ч.3; № 19 Фа мажор, ч.1.
- Родригес Ф. Рондо Си-бемоль мажор.
- Раков Н. Сонатина (юношеская) № 3 До мажор.
- Скарлатти Д. Сонаты: № 3 ля минор, № 9 ре минор, № 11 соль минор (изд.: 60 сонат для фортепиано).
- Сорокин К. Соч.5 Сонатина-сказка, ч.1 (5).
- Хачатурян А. Сонатина До мажор, ч.ч. 1,2.
- Чимароза Д. Соната до минор (78).

### Пьесы

- Александров А. Соч. 66 Четыре картины-миниатюры: Встреча. Соч. 79 № 3 Песня ля минор (7). Пантомима (67).
- Аренский А. Соч. 25 Экспромт Си мажор. Соч. 36 № 10 Незабудка. Соч. 53 Романс Фа мажор.
- Барток Б. Вечер в деревне. Деревенская шутка.
- Бойко Р. Два голландских пейзажа: Осенний пейзаж, Весенний пейзаж (7).
- Бородин А. Маленькая сюита: Грёзы, Интермеццо.
- Гаврилин В. Деревенские эскизы: В старом доме (53).
- Гедике А. Соч. 9 Прелюдия фа минор.
- Глинка М. Мазурки: до минор, ля минор.
- Глиэр Р. Соч.31 Прелюдия Ми-бемоль мажор. Соч. 34 Маленькая поэма.
- Григ Э. Соч.3 Поэтические картинки. Соч.17 Танец из Йольстера. Соч.39 Колыбельная, Народная песня, Элегия. Соч. 43 Одинокий странник.
- Кабалевский Д. Соч. 38 Прелюдия № 2 ля минор.
- Крейн Ю. Тропинка в лесу (7).
- Кюи Ц. Соч. 39 Листок из альбома.
- Лист Ф. Шесть утешений: № 1 Ми мажор.
- Лядов А. Соч. 3 № 1 Прелюдия Ре мажор. Соч. 41 Прелюдия си-бемоль минор. Соч. 39 Прелюдия до минор. Соч. 40 Прелюдия ре минор. Соч. 53 Багатель Си мажор.
- Мак-Доуэлл Э. Соч. 51 Дикая роза.
- Мендельсон Ф. Соч. 72 Пьесы: № 1 Соль мажор, № 2 Ми-бемоль мажор, № 4 Ре мажор; Песни без слов: № 9 Ми мажор, № 12 фа-диез минор.
- Мусоргский М. Слеза.
- Мясковский Н. Соч. 25 Причуда № 1. Соч. 74 В дрёме.
- Парцхаладзе М. Соч. 6 № 2 Колыбельная фа минор (7).
- Прокофьев С. Соч. 22 Мимолётности: №№ 1,10. Соч. 31 Сказка № 2 фа- диез минор. Соч. 32 Гавот фа-диез минор.
- Раков Н. Новеллеты: Легенде, Юмореска, Первая фиалка (7).
- Свиридов Г. Пьесы для детей: Грустная песня, Музыкальный момент.
- Слонимский С. Колокола (16).
- Спендиаров А. Соч. 3 Колыбельная.
- Фильд Д. Ноктюрны: ре минор, Си-бемоль мажор.

- Хачатурян А. Детский альбом: Музыкальная картина. Подражание народному.
- Чайковсeй П. Соч. 37 Времена года: Песня жаворонка, Подснежник. Соч. 40: Грустная песня, Песня без слов.
- Хренников Т. Соч. 5 № 1 Портрет (7).
- Шопен Ф. Кантабиле. Контрданс (57).
- Шостакович Д. Соч. 1 Три фантастических танца.
- Шуберт Ф. Скерцо Си-бемоль мажор.
- Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества: Воспоминание, Отзвуки театра. Соч. 99: Листки из альбома: № 4 фа-диез минор, № 6 Ля-бемоль мажор. Соч. 124 № 11 Романс Си-бемоль мажор.
- Эшпай А. Игра (7).

### Этюды

- Кабалевский Д. Соч. 27 Этюд Ля мажор.
- Крамер И. 60 избранных этюдов, тетр. 1.
- Лак Т. Соч. 95 Этюды: Ре мажор, Фа мажор (33).
- Лешгорн А. Соч. 6 Этюды: №№ 1-12. Соч. 136 Этюды, тетр. 1,2.
- Мошковский М. Соч. 91 № 5 Си-бемоль мажор (33).
- Черни К. Соч. 299 Этюды, ч.2.
- Шмидт Г. Соч. 3 Этюд № 5 Ре мажор.

### II курс

#### Полифонические произведения

- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия и фугетта ре минор, Прелюдия и fuga ля минор. Партита ля минор: Фантазия, Аллеманда, Сарабанда. Трёхголосные инвенции: №1 До мажор, № 3 Ре мажор, № 7 ми минор, № 13 ля минор, № 15 си минор. Французские сюиты: № 1 ре минор: Аллеманда, Куранта; № 5 Соль мажор: Аллеманда, Гавот, Куранта, Сарабанда.
- Гендель.Г. Сюита № 7 соль минор: Сарабанда, Жига. Шесть маленьких Фуг: № 3 Ре мажор, № 4 Ре мажор.
- Глинка М. Трёхголосные фуги: Фуга фа минор.
- Кабалевский Д. Соч. 61 Прелюдии и фуги: № 5 до минор, № 6 Фа мажор.
- Лядов А. Соч. 41 Фуга ре минор.
- Мясковский Н. Соч. 78 Фуга си минор.

#### Произведения крупной формы

- Бетховен Л. Соч. 79 Девять вариаций Ля мажор на тему Паэзиелло. Соната Соль мажор, ч.ч. 1,2.
- Гайдн Й. Сонаты: № 6 до-диез минор, ч. 1; № 17 Соль мажор, ч.1; № 20 Ре мажор, ч.1; № 25 Си-бемоль мажор, ч.1; № 33 Фа мажор, ч.1; № 38 си минор, ч.1.
- Глинка М. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя».
- Моцарт В. Сонаты: №7 До мажор, ч.1; №9 Ре мажор, ч.1; №12 Фа мажор, ч.1; № 13 Си-бемоль мажор, ч.1; Фантазия ре минор.

Паков Н. Сонатина № 1, ч.ч.1,3.  
Скарлатти Д. Сонаты: № 2 Соль мажор, № 14 Соль мажор, № 46 Ми мажор, № 54 Фа мажор, № 57 соль минор, № 60 си минор.  
Щуровский Ю. Украинская сонатина соль минор (5).

### Пьесы

Александров А. Соч. 33 № 5 Мелодия (57).  
Аренский А. Соч. 36 № 6 Элегия, № 24 В поле. Соч. 63 № 4 Прелюдия. № 3 Арабеска.  
Бабаджанян А. Прелюдия фа минор.  
Бетховен Л. Соч. 33 Багатель Ре мажор. Соч. 119 Багатели: Ля мажор, Ре мажор, соль минор.  
Бородин А. Маленькая сюита: Ноктюрн.  
Гаврилин В. Портреты: Мальчик гуляет, Мальчик зевает (53).  
Гедике А. Соч. 51 № 2 Прелюдия (67).  
Григ Э. Соч.28 Листки их альбома: №№ 1,2,3. Соч. 47 Листок из альбома. Соч. 48: Бабочка, Поэма. Соч. 54 Ноктюрн. Соч.71 Кобольд.  
Дворжак А. Соч.85 Воспоминание. Соч. 101 № 7 Юмореска.  
Евлахов О. Десять прелюдий: Прелюдия си-бемоль минор (7).  
Кабалевский Д. Соч.38 Прелюдии: № 1 До мажор, № 8 фа-диез минор, № 23 Фа мажор.  
Караев К. 24 прелюдии: № 2 до минор, № 5 Ре мажор, № 7 Ля мажор.  
Лист Ф. Шесть утешений: № 2 Ми мажор.  
Лысенко Н. Соч. 40 № 3 Элегия.  
Лядов А. Соч.9 Вальс. Соч.15 Две мазурки. Соч. 17 Пастораль. Соч. 24 Прелюдия Ми мажор.  
Мак-Доуэлл Э. Увядшая лаванда.  
Мендельсон Ф. Песни без слов: № 2 ля минор, № 25 Соль мажор, № 37 Фа мажор.  
Прокофьев С. Соч. 25 Гавот из Классической симфонии. Соч. 31 Сказка.  
Рахманинов С. Соч.3 Мелодия.  
Скрябин А. Соч.11 Прелюдии: № 4 ми минор, № 9 Ми мажор, № 10 до-диез минор.  
Чайковский П. Соч. 19 Ноктюрн до-диез минор.  
Шопен Ф. Ноктюрн № 20 до-диез минор.  
Шостакович Д. Соч. 34 Прелюдии: № 16 си-бемоль минор, № 22 соль минор.  
Шуберт Ф. Соч. 94 Музыкальный момент Ля-бемоль мажор. Соч.142 Экспромт Ля-бемоль мажор.  
Шуман Р. Соч. 124 Вальс, Колыбельная Ми-бемоль мажор, Фантастический танец.  
Яхин Р. Родные поля.

### Этюды

Геллер С. Соч. 45 Этюды: № 14 Фа мажор, № 15 ре минор.  
Крамер И. 60 избранных этюдов,

Лешгорн А. Этюды: Соч. 66 №№ 11,15,17,24,28. Соч.136 (по выбору).  
 Лист Ф. Соч.1 «12 этюдов»: № 8 до минор, № 12 Си-бемоль мажор.  
 Мошковский М. Этюды: Соч. 18 №№ 3,8,10,11; Соч.72 № 2; Соч.91  
 №№1,2,3 Черни К. Соч.299 Этюды, тетр.2,3.

### III курс

#### Полифонические произведения

Бах И.С. Английские сюиты: № 3 соль минор: Аллеманда, Сарабанда, Гавот; №5 ми минор: Сарабанда, Пасспье. Партита до минор Симфония, Аллеманда, Сарабанда; ХТК, 1 том: Прелюдии и фуги до минор, ре минор, Си-бемоль мажор, Фа мажор. Трёхголосные инвенции: № 8 Фа мажор, № 9 фа минор. Французская сюита № 6 Ми мажор.  
 Бах И.С.- Гедике А. Шесть органных хоральных прелюдий: № 2 си минор, № 5 ля минор.  
 Бах И.С. Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа: № 1 До мажор, № 2 ре минор, № 4 Фа мажор.

- Кабалевский Д.

Гендель Г. Сюиты: № 3 ре минор: Аллеманда, Куранта; №12 ми минор: Аллеманда; № 16 соль минор: Аллеманда, Сарабанда, Жига.

#### Произведения крупной формы

Барток Б. Сонатина Ре мажор.  
 Бетховен Л. Сонаты: Соч. 2 фа минор, ч.1; Соч. 14 Ми мажор, ч.1.  
 Гайдн Й. Сонаты: № 3 Ми-бемоль мажор, ч.1; № 4 соль минор, ч.1; № 11 Ля-бемоль мажор, ч.ч.1,2; № 14 Фа мажор, ч.1.  
 Гешишта И. Соч. 9 Соната фа минор, ч.1 (116).  
 Клементи М. Соч. 26 Соната фа-диез минор, ч.1.  
 Моцарт В. Анданте с вариациями Фа мажор. Сонаты: № 6 Ре мажор, ч.1; № 12 Фа мажор, ч.ч.2,3; № 14 до минор, ч.1; № 16 Си-бемоль мажор, ч.1.  
 Прокофьев С. Пасторальная сонатина До мажор (116).  
 Раков Н. Сонатина № 2.  
 Скарлатти Д. Сонаты: № 17 Фа мажор; № 19 фа минор; № 20 Ми Ммажор.  
 Шуберт Ф. Соната Ля-бемоль мажор, ч.1.

#### Пьесы

Альбенис А. Прелюдия ре минор. Малагенья.  
 Аренский А. Соч. 53 № 1 Прелюдия ми минор.  
 Бабаджанян А. Экспромт.  
 Баланчивадзе А. Ноктюрн фа-диез минор.  
 Григ Э. Соч. 41 Колыбельная соль-диез минор. Соч. 52 Сердце поэта, Первая встреча.  
 Дебюсси К. Детский уголок: Кукольный Кэк-уок.  
 Ибер Ж. Ветреная девчонка (56).  
 Кабалевский Д. Соч. 38 Прелюдии: № 4 ми минор; № 20 до минор.



Караев К. № 18 соль-диез минор. Лист Ф.	24 прелюдии: № 6 ре минор, № 8 ля минор, № 2 ми минор, Шесть утешений: № 3 Ре-бемоль мажор, № 5 Ре-бемоль мажор, № 6 Ми мажор.
Лядов А.	Соч.10 Прелюдии Ре-бемоль мажор. Соч. 36 Прелюдия № 1. Соч.40 Прелюдия № 3.
Мендельсон Ф. Фа мажор. Метнер Н. Прокофьев С.	Песни без слов: № 1 Ми мажор, № 14 до минор, № 22 Соч.2 Сказка фа минор. Десять пьес из балета «Ромео и Джульетта»: Сцена, Патер Лоренцо, Танец девушек. Соч. 22 Мимолётности: №№ 6,7, 16,17. Соч.31 Сказки: №№ 3,4.
Рахманинов С. Рубинштейн А. Скрябин А.	Элегия. Соч.10 Романс. Соч. 69 № 2 Ноктюрн. Соч.3 Мазурка фа-диез минор. Соч.11 Прелюдии: № 2 ля минор, № 5 Ре мажор, № 13 Соль-бемоль мажор, № 22 соль минор.
Тактакишвили О. Чайковский П.	Поэма. Соч. 10 Ноктюрн Фа мажор. Соч. 37 Времена года: Белые ночи, Баркарола. Соч. 40 Ноктюрн фа-диез минор.
Щедрин Р. Шамо И. Шопен Ф.	Четыре пьесы из балета «Конёк-горбунок» Картины русских живописцев. Ноктюрн фа минор. Соч. 11 Прелюдииб № 4 ми минор, № 6 си минор.
Шостакович Д.	Соч. 34 Прелюдии: № 1 До мажор, № 7 Ля мажор, № 13 Фа-диез мажор, № 17 Ля-бемоль мажор, № 19 Ми-бемоль мажор.
Шуберт Ф. Шуман Р.	Соч. 90 Экспромт Ля-бемоль мажор. Соч. 99 Пьесы: №№ 1,3.

### Этюды

Аренский А. Крамер И. Лист Ф. Мошковский М. Черни К. Шмидт Г.	Соч.19 Этюд си минор. 60 избранных этюдов. Соч.1 Двенадцать этюдов. Этюды: Соч.18 №№ 3,8; Соч.27 №№ 5,6,10; Соч.91 № 7. Этюды: Соч.299, тетр.3,4; Соч.740 №№ 6,11,13,14,17. Соч.3 № 18 Этюд.
--	---

### IV курс

#### Полифонические произведения

Бах И.С.	Английские сюиты: № 2 ля минор, № 4 Фа мажор: Куранта, Сарабанда, Менуэт; № 3 соль минор: Прелюдия. Партиты: № 1 Си-бемоль мажор: Прелюдия, Аллеманда, Сарабанда; № 5 Соль мажор: Прелюдия, Аллеманда, Куранта, Пасспье; № 6 ми минор: Аллеманда, Сарабанда. Хорошо темперированный клавир: Прелюдии и фуги, т.1: Ми мажор, Фа-диез мажор, фа-диез минор, соль минор,
----------	---

	соль-диез минор, Си мажор; т.2: до минор, ре минор, фа минор, Соль мажор, ля минор.
Бах И.С. - Бузони Ф.	Органная хоральная прелюдия фа минор.
Бах И.С.	Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа: № 2 соль минор, № 3 ми минор, № 8 ля минор.
-Кабалевский Д.	Сюита № 15 ре минор.
Гендель Г.	24 прелюдии и фуги: № 1 До мажор.
Шостакович Д.	<b><u>Произведения крупной формы</u></b>
Александров А.	Соната № 9 до минор, ч.ч.1,2.
Бетховен Л.	Сонаты: Соч. 2 фа минор, ч.ч.1,3,4; Соч. 13 до минор, ч.ч.2,3; Соч.14 Соль мажор, ч.ч.1,2; Соч.14 Ми мажор, ч.ч.1,2,3.
Гайдн Й.	Сонаты: № 8 Ля-бемоль мажор, ч.1; № 9 Ре мажор; № 22 До мажор; № 24 до минор, ч.1.
Галынин Г.	Три сонаты: № 3 си минор.
Гендель Г.	Ария с вариациями Ми мажор. Соната № 5 Ми мажор.
Моцарт В.	Сонаты: № 2 Фа мажор, ч.1; № 8 ля минор, ч.1; № 10 До мажор4 № 17 ре мажор, ч.1.
Мясковский Н.	Соч. 84 Соната До мажор, ч.1.
Скарлатти Д.	Сонаты: № 33 Ре мажор, № 39 соль минор, № 49 Фа мажор.
Чичков Ю.	Сонатина.
Шуберт Ф.	Соната ми минор, ч.1.
Эшпай А.	Сонатина, ч.ч.1.
	<b><u>Пьесы</u></b>
Бабаджанян А.	Вагаршапатский танец.
Барток Б.	Багатели: №№ 1,2,3,5,8. Эскизы: №№ 1,2,5,6.
Гаврилин В.	Портреты: Капризная (53).
Галынин Г.	Фортепианная сюита: Ария.
Гершвин Д.	Прелюдия № 1 до-диез минор.
Гранадос Э.	Испанский танец до минор.
Дебюсси К.	Две арабески: Ми мажор, Соль мажор.
Кабалевский Д.	Соч. 38 Прелюдии: № 5 Ре мажор, 3 7 Ля мажор, № 12 соль-диез минор.
Караев К.	24 прелюдии.
Крейн Ю.	Лесные тропинки: Птичий гомон.
Лядов А.	Соч.11 Прелюдия си минор. Соч. 46 Четыре прелюдии.
Мендельсон Ф.	Песни без слов: № 10 си минор, № 20 Ми-бемоль мажор.
Мясковский Н.	Соч.31 Пожелтевшие страницы: №№ 1,3.
Прокофьев С.	Соч.4 Воспоминание. Соч.12 Легенда, Юмористическое Скерцо. Соч. 22 Мимолётности. Пьесы из балетов «Золушка» и «Ромео и Джульетта».
Раков Н.	Русская народная песня (обр. Г. Гинзбурга).
Рахманинов С.	Соч. 3 Прелюдия. Соч. 10 Баркаролла. Соч.16

	Музыкальные моменты: № 3 си минор, № 5 Ре-бемоль мажор.
Рубинштейн А. Скрябин А.	Соч.3 Мелодия Ми мажор. Соч. 30 № 1 Баркаролла. Соч.2 Этюд до-диез минор. Соч. 11, 13, 15, 16, 17. 22 Прелюдии.
Хачатурян А. Чайковский П. Шостакович Д.	Поэма. Токката. Соч.37 Времена года: У камелька, Жатва, Песнь косаря. Соч.13 Афоризмы: № 1 Речитатив. Соч.34 Прелюдии: №№ 3,9,14.
Шопен Ф.	Ноктюрны: Соч. 9 Ми-бемоль мажор; Соч. 37 соль мажор; Соч.72 ми минор. Прелюдия Ре-бемоль мажор.
Шопен Ф.-Лист Ф. Шуберт Ф. Шуман Р.	Шесть польских песен: Весна, Желание, Пирушка. Соч.94 Музыкальные моменты: №№ 2,6. Соч.15 Детские сцены: № 1 О чужих странах и людях, № 2 Интересный рассказ, № 3 Горелки, № 5 Полное удовольствие, № 7 Грёзы, № 8 У камина. Соч.28 Романс Фа-диез мажор.

### Этюды

Александров А. Волленгаупт Г. Геллер С. Кобылянский А. Крамер И. Лист Ф. Мошковский М. Черни К.	Соч.33 Этюды: ми минор, ля минор. Соч.22 Этюд № 1 Ля-бемоль мажор. Соч. 15 № 13 Токката Фа мажор (32). 7 октавных этюдов. 60 избранных этюдов. Соч.1 12 этюдов. Соч.72 Этюды: №№ 7,8,9,11. Этюды: Соч.299 №№ 34,39,40. Соч.740 №№ 8,10,20, 21,31.
--	---

### Ансамбли

#### для фортепиано в 4 руки

Бизе Ж. Бородин А. Гаврилин В. Григ Э. Дворжак А. Дебюсси К. Моцарт В. Мусоргский М. Прокофьев С. Рахманинов С. Сметана Б. Спендиаров А. Шуман Р. Щедрин Р.	Детские игры: Бал, Волчок. Полька. Тарантелла. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Соч.85 Норвежские танцы. Соч.46 Славянские танцы. Маленькая сюита. Соната Ре мажор. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка». Три танца из балета «Золушка» (переложение А.Кондратьева). Соч.11 Шесть пьес для фортепиано в 4 руки. Полька из оперы «Проданная невеста» (19). Соч.23 Крымские эскизы. Соч.66 Восточные эскизы. Семь отрывков из балета «Конёк-Горбунок». Частушки из оперы «Не только любовь» (перелож.
--	--

А.Кондратьева).

**Хоры из опер с сопровождением (в 4 руки).**

- Бородин А. Хоры из оперы «Князь Игорь»: «Мужайся княгиня», «Солнцу красному слава», «Улетай на крыльях ветра».
- Вебер К. Хор охотников из оперы «Вольный стрелок».
- Верди Д. Хор рыбаков из оперы «Аскольдова могила» (98).
- Глинка М. Хоры из оперы «Иван Сусанин»: «Разгулялися, разливалися», «Славься», Романс Антонида с хором. Хор из оперы «Руслан и Людмила»: «Ах ты, свет Людмила».
- Глюк Х. Опера «Орфей и Эвридика»: хор «О, если б в роще сей унылой».
- Кабалевский Д. Опера «Мастер из Кламси»: Песня сборщиц винограда» (37).
- Моцарт В. Опера «Свадьба Фигаро»: «Мы сегодня рано встали».
- Мусоргский М. Опера «Хованщина»: «Плывёт, плывёт лебёдушка».
- Рахманинов С. Опера «Алеко»: «Огни погашены».
- Римский - Хор опричников из оперы «Царская невеста». Хор «Высота  
Корсаков Н. ли, высота поднебесная» из оперы «Садко».
- Рубинштейн А. Опера «Дсмон»: «Ходим мы к Арагве светлой».

**Партитуры с сопровождением**

- Бах И.С. Месса си минор: хоры №№ 3,12,16 (16).
- Бетховен Л. Походная песня (117).
- Брамс И. Колыбельная (переложение для детского хора А.Цахе).
- Векерлен Ж. Приди поскорее весна (переложение В.Соколова).
- Гендель Г. Оратория «Самсон»: «Сражен Самсон» (122).
- Глинка М. Жаворонок (переложение для хора А.Егорова). Воет ветер в чистом поле (переложение для двухголосного хора С. Благообразова).
- Глиэр Р. Вечер, Травка зеленеет, Здравствуй, гостя зима (100).
- Гречанинов А. Осень (18). Урожай (37). Пришла весна.
- Григ Э. С добрым утром (117).
- Ипполитов - Листья в саду шелестят. Горные вершины ( Избранные хоры,  
Иванов М. –М., 1981).
- Калинников В. Сосны (101). На старом кургане (17).
- Кюи Ц. Заря лениво догорает (101).
- Прокофьев С. Кантата «Александр Невский»: «А и было дело на Неве-реке», «Вставайте люди русские» (12).
- Рахманинов С. Сосна (118).
- Свиридов Г. Поэма «Памяти Сергея Есенина»: Край ты мой заброшенный.
- Чесноков П. Несжатая полоса (37). Солнце, солнце встаёт (117).
- Шуберт Ф. Аве Мария.

**Романсы**

- Алябьев А. Девичий сон. Если жизнь тебя обманет. Иртыш. И я выйду ль на крылечко. Незабудка. Не скажу никому. Пробуждение. Сладко пел душа соловушка. Соловей. Элегия. Я Вас любил.

- Я вижу образ твой.
- Бах И.С.- Гуно Г. Аве Мария.
- Балакирев М. Обойми, поцелуй. Песня разбойника. Приди ко мне. Слышу ли голос твой.
- Бетховен Л. Гондолетта. Люблю тебя. Предостережение. Прекрасный цветок. Походная песня. Тоска разлуки.
- Бородин А. Для берегов отчизны дальней. Морская царевна. Спящая княжна. Фальшивая нота. Что ты рано, зоренька.
- Брамс И. Девичья песня. Колыбельная. Ода Сафо.
- Булахов П. В минуту жизни трудную. Вот на пути село большое Вы ж забываете меня. Девица-красавица. К ней. Колокольчики мои. Минувших дней очарованье. Не кукушечка во сыром бору куковала. Не пробуждай воспоминаний. Нет, не люблю я Вас. Не тумань печалью взора. Не хочу! О. друг мой юный, друг прекрасный. Раздумье. Свидание.
- Варламов А. Белеет парус одинокий. Внутренняя музыка. Волнуют море непогоды. Где ты, звёздочка? Горные вершины. Красный сарафан. Мэри. На заре ты её не буди. Напоминание. Река шумит. Речи и очи. Ты не пой соловей. Что ты рано, травушка пожелтела.
- Векерлен Ж. Лес. Приди поскорее весна.
- Володина В. Черёмуха душистая.
- Глинка М. Венецианская ночь. В крови горит огонь желанья. Гуде витер. Забуду ль я. Как сладко с тобою мне быть. К Молли. Не искушай меня без нужды. Не называй её небесной. Не Пой, красавица при мне. Не щебечи соловейко. Признание. Северная звезда. Сомнение. Я здесь Инезилья. Я помню чудное мгновенье.
- Глиэр Р. О, если б грусть моя. Сладко пел душа соловушко.
- Григ Э. Весенний цветок. Весна. В разлуке. Лебедь. Лесные странствования. Летний вечер. Люблю тебя. О дружбе. Песня Сольвейг.
- Гурилёв А. Вам не понять моей печали. Век юный прелестный. Внутренняя музыка. Воспоминание. Вьётся ласточка сизокрылая. Грусть девушки. Колокольчики. Матушка – голубушка. На заре туманной юности. Отгадай моя родная. Песня ямщика. Право, маменьке скажу. Радость душечка, красна девица. Сарафанчик. Ты и вы. Улетела пташечка.
- Даргомыжский А. В минуту жизни трудную. И скучно, и грустно. Мне грустно. Не судите, люди добрые. Расстались гордо мы. Чаруй меня. Юноша и дева. Я Вас любил. Я всё ещё его люблю.
- Ипполитов – Соч.53 Провансальские песни. Соч.14 Ландыши – лютики.
- Иванов М. Соч. 21 № 4 Призраки счастья.
- Кабалевский Д. Серенада Дон Жуана. Серенада красавицы.
- Кюи Ц. Коснулась я цветка. Сожжённое письмо. Царскосельская

Левина З.	статуя. Ветер гор моих. Канарейка. Качайтесь, качайтесь каштаны. Красивые глазки. Лунной ночью.
Мендельсон Ф.	На крыльях чудной песни.
Монюшко С.	Золотая рыбка.
Моцарт В.	К цитре. Пряха. Фиалка.
Мусоргский М.	Желание сердца. Отчего скажи, душа-девица.
Рахманинов С.	Вчера мы встретились. Островок. Полюбила я на печаль свою. Сирень. Сон. Утро.
Римский – Корсаков Н.	Соч.3 № 4, На холмах Грузии. Не ветер вея с высоты. Октава. О чём в тиши ночей. Соч.2, Пленившись розой, соловей. Соч.4 № 4 Тихо вечер догорает.
Свиридов Г.	Подъезжая под Ижоры. Роняет лес багряный свой убор.
Спендиаров А.	К розе.
Хренников Т.	Как соловей о розе.
Чайковский П.	Соч.54 № 3 Весна, № 16 Детская песенка, № 5 Легенда, № 4 Мой садик. Ни слова, о друг мой. Соч.54 № 14 Осень.
Шостакович Д.	Цикл «Испанские песни»: Звёздочки, Первая встреча, Прощай, Гренада, Черноокая.
Шуберт Ф.	Цикл «Прекрасная мельничиха»: В путь. Куда. Любимый цвет. Мельник и ручей. Утренний привет. Цикл «Зимний путь»: Седины. Шарманщик. Цикл «Лебединая песня»: Приют. Серенада.
Шуман Р.	Лотос. Ор.40 Цикл «Любовь поэта»: В сиянье тёплых майских дней. Слышу ли песни звуки. Я не сержусь.
Яковлев В.	Зимний вечер.

### **Школьные песни**

Абрамова А.	На лесной тропинке. Ливень.
Аедоницкий П.	Берегите друзей. Разговор с ёлкой.
Бирнов Л.	Осень.
Блок В.	Милая Родина, моя весна.
Бойко Р.	Золотая звёздочка Москвы. Тучи-кони. Песни в стиле разных народов: Волна. Кузнец и королева. Маленький романс о золотой рыбке. Сапожки.
Бугуславский С.	Песня о пограничнике.
Иорданский М.	Скворушка прощается.
Гладков Г.	Край, в котором ты живёшь.
Грибуллина И.	Прощальная.
Дубравин Я.	Звенела гитара. Картины старых мастеров. О России. Песня о земной красоте. Родные просторы. Ты, откуда, музыка.
Дунаевский И.	До чего же хорошо кругом. Звёзды. Летите голуби! Песня О дружбе. Скворцы прилетели.
Зацепин А.	Волшебник.
Заславский С.	Неизвестная страна.

Кабалевский Д.	Спокойной ночи. Школьные годы.
Красев М.	Золотая осень. Пусть настроят скрипки.
Крылатов Е.	Будь со мной. Крылатые качели. Прекрасное далёко. Рисунки на асфальте. Хоть глазочком заглянуть бы.
Локтев В.	Ты лети, ветерок.
Львов-Компанеец Д.	Мы выходим на прогулку. Обойдём полземли. Старая карусель.
Минков М.	Дорога добра. Спасибо, музыка.
Молчанов К.	Журавлиная песня. Прощальный вальс. Школьная дружба.
Мартынов Е.	Добрые сказки детства.
Мурадели В.	Журавли. Пусть зелёный горит огонёк.
Нисс С.	Сон.
Парцхаладзе М.	Вместе будет веселей. Закатилось солнышко. Мой край. Осень. Ручеёк. Отчизна моя.
Пахмутова А.	Дикая собака Динго. Добрая сказка. Звездопад. Мы на огненных мчались конях. Орлята учатся летать. Песня о смешном человечке. Улица мира.
Пикуль В.	Кораблик. Слепой дождь.
Попатенко Т.	Волшебное слово. Дорога журавлиная. Знакомый дом. На утренней зарядке. Новогодняя полька. Лён, мой лён. Скворушка прощается.
Портнов Г.	Первое сентября. Снегири.
Раухвергер М.	Октябрюта.
Ренев В.	Белая дорожка.
Рубашевский В.	Земля, как будто песня. Моя земля.
Савельев Г.	Конопатая девчонка.
Саульский Ю.	Счастья тебе, земля.
Сигединский А.	Кукушка.
Соловьёв - Седой В.	Баллада о солдате. Стой, кто идёт!
Соснин С.	Весёлые нотки - весёлые дни. От школьного порога. Планета у нас голубая. Солнечная капель. Спасибо Родине.
Струве Г.	Далеко ли близко ли. Дороги в даль зовут. Учитесь держаться в седле. Школьный кораблик.
Таривердиев М.	Маленький принц.
Туликов С.	Лесные тропинки.
Чичков Ю.	Вот какой щенок. Вот оно, глупое счастье. Дорога мастеров. Звенят звонки. Здравствуйте, мамы. Здравствуй, Родина моя. Мамин вальс. Мы землю эту Родиной зовём. Мой солнечный зайчик.
	Нам мир завещано беречь. Песенка подснежников. Первый вальс. Родная песенка. Ромашковая Русь. Яблоневый цвет. Спасибо, вам учителя.
Френкель Я.	Русское поле.

Шаинский В. Улыбка.  
Шостакович Д. Родина слышит.

**Произведения для самостоятельной работы**

Гедике А. Соч.6 Миниатюра ре минор.  
Глиэр Р. Соч.12 Листок из альбома Ре мажор.  
Глинка М. Мазурки: до минор, ля минор.  
Грибоедов А. Вальсы: Ля-бемоль мажор, ми минор.  
Григ Э. Соч.12 Ариетта. Листок из альбома. Соч.43 Одинокий странник. Народная песня.  
Бородин А. Маленькая сюита: Грёзы.  
Дебюсси К. Маленький негритёнок.  
Кабалевский Д. Соч.27 Новелла.  
Калинников В. Грустная песенка.  
Лядов А. Соч.40 Прелюдия ре минор.  
Мак – Доуэлл Э. Дикая роза.  
Мусоргский М. Слеза.  
Мясковский Н. Соч.25 Причуда № 1 ля минор.  
Пахульский Г. Соч.8 Прелюдия до минор.  
Прокофьев С. Соч.65 Детская музыка: Утро, Вечер.  
Чайковский П. Детский альбом: Утреннее размышление, Русская песня, Вальс, Сладкая грёза, Хор.  
Шуман Р. Альбом для юношества: Маленький романс, Песня матросов, Зима.

**Методическая литература к разделу 3 Освоение сценического мастерства и сценической речи.**

1. Артоболевский Г.В. художественное чтение. М., Просвещение. 1978
2. Буяльский Б.А, искусство выразительного чтения. М., Просвещение. 1986
3. Запорожец Т. И. Логика сценической речи. М., Просвещение 1974.
4. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. М., ВТО. 1970.
5. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. М., ВТО. 1961.
6. Козлянинова И.П. Дикция. М., ВТО. 1964.
7. Козлянинова И.П. Орфоэпия в театральной школе. М., Просвещение. 1967.
8. Сценическая речь./ под редакцией Козляниновой И.П./ М., Просвещение.1976.
9. Петрова А.Н. Сценическая речь. М., искусство. 1981.
10. Русские писатели о языке./хрестоматия/
11. Савкова З.Н. Как сделать голос сценическим. М., Искусство 1968.
12. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Собр. Соч. т.3. М., искусство.1954.
13. Эткинд Е. Разговор о стихах. М., детская литература., 1970.
14. Юрский С.Ю. Кто держит паузу. М., Искусство.1989

**Примерный репертуар к разделу 3 Освоение постановки голоса  
1 и 2 курс**



## Сопрано:

Вокализы: Г.Зейдлер, А.Варламов, Б.Лютген, М.Завалишина, Дж.Конконе, М.Маркези

Романсы русских, зарубежных и советских композиторов:

- А.Алябьев «Незабудочка», «Я вас любил...», «Изба», «И я выйду ль на крылечко...», «Соловей»
- А.Александров «Я по садику гуляла...», «Колыбельная Сереже»
- С.Агабабов «Лесной бал»
- П.Булахов «Колокольчики», «Тук,тук,тук...как сердце бьется...»
- М.Балакирев «Среди цветов», «Слышу ли голос твой...»
- И.С.Бах «Весенняя песенка»
- Й. Брамс «О,милая дева...», «Колыбельная»
- Л.В.Бетховен «Волшебный цветок», «Сурок», «Песенка», «Пламенный цвет», «Прощание Молли»
- Ж.Векерлен «Приди поскорее, весна...», «Мама, что такое любовь?», «Девы,спешите...»
- А.Варламов «На заре ты ее не буди...», «Так и рвется душа...»
- А.Власов «Увяли первые цветы...»
- Б.Володина «Черемуха душистая»
- М.Глинка «Жаворонок», «Не пой, красавица, при мне...», «Ах, ты, ночь ли, ноченька...»
- А.Гурилев «Сарафанчик», «Домик – крошечка», «Сердце – игрушка»
- Э.Григ «Весна», «Весенний цветок»
- А.Даргомыжский «Лихорадушка», «Юноша и дева», «Шестнадцать лет»
- И.Дунаевский «Колыбельная» из к/ф «Цирк», «Молчание» из к/ф «Веселые звезды»
- Ц.Кюи «Весенняя песенка»
- В.Косенко «Колыбельная»
- З.Левина «Сосна», «Вот цветочек распустился...», «Море», «Ноги дождя»
- М.Мусоргский «С куклой» из цикла «Детская»
- В.А.Моцарт «Детские игры», «Маленькая пряжа», «Тоска по весне», «О,цитра ты моя...»
- Дж.Перголези «Ах, зачем я не лужайка...»
- А.Рубинштейн «Певец»
- П.Чайковский «Осень», «Весна», «Колыбельная в бурю», «Детская песенка», «Мой садик»
- Р.Шуман «Подснежник», «Приход весны», «Сияющим летним утром»
- Ф.Шопен «Желание», «Весна»
- Ф.Шуберт «К лютне», «Блаженство», «Утренняя серенада», «Весенняя ночь»
- А.Яковлев «Зимний вечер»
- Арии русских и зарубежных композиторов**
- А.Алябьев Романс из оперы «Хлопотун»
- Г.Ф.Гендель Ария Альмиры из оперы «Ринальдо»

Н.Далейрак	Куплеты Лоретты из оперы «Камилла»
А.Даргомыжский	Песня Ольги из оперы «Русалка»
В.А.Моцарт	Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро», ария Бастьены из оперы «Бастьен и Бастьена»
Дж.Каччини	«Ариетта»
Дж.Перголези	«Три дня прошло, а Нина...», «Если любишь...»
Д.Сарри	«Пастораль»

### **Народные песни:**

Армянская	в обр. А.Долухоняна	«Ласточка»
Английская	в обр. С.Шарпа	«Ах, нет, Джон...»
Итальянские:	в обр. Г.Меллера	«Смех Амура», «Счастливая»,
	в обр. В.Мильо	«Весна», «Спи, сой сынок...»
	в обр. Дж.Проропата	«Макароны»
Польские	в обр. И.Иванникова	«Калина», «На заре»
Русские:	в обр. Н.Римского-Корсакова:	«Я на камушке сажу...», «У меня
		ль во садочке...», «Во поле береза стояла...»
	в обр. А.Егорова:	«Не летай, соловей...»
	в обр. А.Лядова:	«Сеяли девушки яровой хмель...»
	в обр. Т.Бейдера:	«Пойду ль я, выйду ль я...»
	в обр. А.Луканина:	«Как пошли наши подружки...», «Как у наших у
		ворот...»
Словацкие:	в обр. Ю.Слонова:	«Спи, моя милая...»
	в обр. Д.Кардоша:	«Ой, что же с нашей яблонькой случилось?»
Украинские:	в обр. Н.Лысенко:	«Ой, зрада, карі очі, зрада...»
	в обр. А.Ревуцкого:	«Подольночка»
	в обр. Б.Лятошинского:	«Ой, пойду я до млина...»
Французские:	в обр. Ж.Векерлена:	«Кадэ Руссель»
	в обр. К.Сорокина:	«Капризная Мюзета»
Швейцарская:		«Кукушка»

### **Примерные программы выступлений на зачете**

#### ***При переходе на II курс***

- I сопрано: 1. В.А.Моцарт «Тоска по весне»  
 2. А.Алябьев «Незабудочка»  
 3. В.Павленко «Капельки»
- II сопрано: 1. И.С.Бах «Весенняя песенка»  
 2. Русская народная песня в обр. Н.Римского-Корсакова «Во поле береза стояла...»  
 3. Т.Потапенко «Катенок и щенок»

#### ***При переходе на III курс***

- I сопрано: 1. Польская народная песня в обр. И.Иванникова «На заре»  
 2. В.А.Моцарт. Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро»  
 3. М.Красев «Счастливая песенка»
- II сопрано: 1. П.Чайковский «Осень»  
 2. Р.Шуман «Приход весны»

### 3. В.Калинников «Тень-тень...»

#### 3 и 4 курсы

#### Романсы русских, зарубежных и советских композиторов:

- А.Алябьев «Сирота», «Я вижу образ твой...», «Песня пастушки»  
А.Аракишвили «На холмах Грузии...», «Тихая звездная ночь...»  
И.С.Бах «Нам день приносит свет зари...»  
Н.Будашкин «За дальнею околицей...»  
Л.Бетховен «Гандолетта»  
П.Булахов «Прелестные глазки», «И нет в мире очей...»  
А.Бабаев «Звездный вальс»  
Й.Брамс «Народная серенада», «Песня девушки»  
Ж.Векерлен «Лес»  
А.Варламов «Ты не пой, соловей...», «Смолкни, пташечка-канареечка...»  
М.Глинка «Венецианская ночь», «Что, красотка молодая...», «Ах, ты, душечка, красна девица...», «Зацветет черемуха...», «Северная звезда»  
А.Гурилев «Грусть девушки», «Матушка-голубушка»  
А.Гречанинов «Острою секирой...», «Подснежник», «Колыбельная»  
Й.Гайдн «Светлый взор», «Песня пастушки»  
Э.Григ «Первая встреча»  
А.Даргомыжский «Чаруй меня, чаруй...», «Не скажу никому...», «Вертоград», «Ночной зефир»  
И.Дунаевский «На луга-поляны...», «звать любовь не надо...», «Весна идет...»  
М.Ипполитов-Иванов Четыре провансальские песни, «Желтенькая птичка»  
И.Кюи «К портрету Жуковского», «Желание»  
З.Левина «И в эту ночь...», «Канарейка», «Лунной ночью»  
М.Мусоргский «По над Доном сад цветет...», «Кот матрос» (из цикла «Детская»)  
В.А.Моцарт «Фиалка», «Вы, птички, каждый год...» «Когда Луиза сжигала письма...», «К Хлое»  
Ф.Мендельсон «Зюлейка», «На крыльях чудной песни...», «Луна»  
Н.Римский-Корсаков «Пленившись розой, соловей...», «Эхо», «На холмах Грузии...»  
А.Пахмутова «Хорошо, когда снежинки падают...»  
С.Рахманинов «Островок», «Сирень», «Сон», «Полюбила я на печаль свою...», «Дитя, как цветок ты прекрасна...»  
В.Соколов «Поле, поле чистое...»  
С.Туликов «Курский соловей», «Зимний вечер»  
А.Титов «Не пой, красавица, при мне...»  
Г.Форе «Осень»  
П.Чайковский «Я тебе ничего не скажу...», «Погоди!», «Серенада»  
Р.Шуман «Лотос», «Орешник», «Как утро ты прекрасна...», «Вдаль, вдаль...»  
Ф.Шуберт «Форель», «Баркарола», «Серенада»

М.Шнайдер-Трнавский «Розы в снегу»

**Арии зарубежных, русских и советских композиторов:**

- Д.Бортнянский Ария Саншетты из оперы «Сын-соперник»  
Г.Гендель «Песня о Сусанне» из оратории «Сусанна»  
К.Глюк Ария Амура из оперы «Орфей»  
Э.Гретри Ария Изабеллы из оперы «Говорящая картина», ария Лоретты из оперы «Ричард Львиное сердце»  
А.Гедике Романс Наташи из оперы «У перевоза»  
А.Даргомыжский Ариозо Наташи из оперы «Русалка»  
Н.Далейрак Куплеты Зульмы из оперы «Гюлистан»  
И.Дунаевский Песенка Пипиты из оперетты «Вольный ветер», песенка Тони из оперетты «Белая акация»  
М.Ипполитов-Иванов Ариетта Агафьи Тихоновны из оперы «Женитьба», ариозо Аси из оперы «Ася»  
В.А.Моцарт Романс Керубино и ария Сюзанны из оперы «Свадьба Фигаро»  
Н.Римский-Корсаков Ариозо Милитрисы из оперы «Сказка о царе Салтане»  
А.Скарлатти «Нет правды больше в небесах...», «Фиалки»  
Л.Степанов Песня Машки из оперы «Иван Болотников»  
А.Тигранян Песня Ануш из оперы «Ануш»  
Ф.Шуберт Романс Елены из оперы «Заговорщики, или Домашняя война»  
Ф.Филидор Ария Госпожи Арган из оперы «Солдат-чародей»

**Народные песни:**

- Австрийская в обр. Г.Бентоке «На склонах Альмы...»  
Английская в обр. Х.Меллера «Под зеленой мглою...»  
Венецианская в обр. Х.Меллера «Катина»  
Грузинская «Светлячок»  
Молдавская обр. С.Златова «Как-то мать меня послала...»  
Неаполитанские в обр. В.Мильо: «Весна», «Танец»  
Польская в обр. В.Иванникова «Утро наступает...»  
Румынская в обр. З.Левиной «Пастушка»  
Русские: в обр. В.Флорова «По небу, по синему...»  
в обр. А.Семенова «Волга-реченька...»  
в обр. И.Ильина «Потеряла я колечко...»  
в обр. А.Александрова «Колечко»  
в обр. А.Матвеева «Помнишь ли меня, мой свет...»  
в обр. Н.Будашкина «Девушка крапивушку жала...»  
в обр. А.Михайлова «Не пой, соловей...», «Колыбельная»  
в обр. М.Бернарда «Чем тебя я огорчила?»  
в обр. М.Красногладовой «Гуленька», «У зори-то, у зореньки...»  
в обр. Я.Рассина «Черемуха»  
Украинские: в обр. Н.Лысенко «Ой,ні світі, місяченьку...»  
в обр. А.Едлички «Де ти, доля моя, бродишь...»  
в обр. В.Зарембы «Ні,мамо, не можна нелюба любити...»

Французская старинная песня «Птички»

Чешские: в обр. А.Александрова «Выкуп»

в обр. Я.Малата: «Как посреди двора», «Мне моя матушка  
говорила...»

Японская в обр. К.Сорокина «Вишня»

### **Примерные программы контрольных выступлений**

#### **На экзамене 5 семестра**

I сопрано: 1. А.Даргомыжский Ариозо Наташи из оперы «Русалка»

2. П.Чайковский «Я тебе ничего не скажу...»

3.П. Купрейшвили «Вальс дружбы»

II сопрано: 1. Д.Бортнянский Ария Саншетты из оперы «Сын-соперник»

2. Н.Римский-Корсаков «Не ветер, вея с высоты...»

3. Ю.Антонов «Воробьиная дискотека»

#### **При переходе на IV курс**

I сопрано: 1. Д.Сарри «Пастораль»

2. Русская народная песня в обр. А.Семенова «Волга-реченька»

3. М.Коваль. Песенка веселых козлят из оперы «Волк и семеро  
козлят»

II сопрано: 1. В.А.Моцарт. Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»

2. Н.Римский-Корсаков «На холмах Грузии...»

3.М.Мешков «Где водятся волшебники»

#### **На IV курсе**

I сопрано: 1. Д.Паизиелло. Каватина Розины из оперы «Севильский  
цирюльник»

2.Русская народная песня в обр. М.Красногладовой «У зари-то...»

3.А.Даргомыжский «Чаруй меня, чаруй...»

4. Я.Дубравин «Песня о земной красоте»

II сопрано: 1.Ф.Шуберт. Романс Елены из оперы «Заговорщики, или  
Домашняя война»

2.П.Чайковский «Погоди!»

3. Украинская народная песня в обр. Н.Лысенко «Ой, не світе,  
місяченку...»

4. Е.Крылатов «Розовый слон»

### **Меццо-сопрано**

#### **1 и 2 курсы**

Вокализы: Ф.Абта, Дж.Конконе, И.Вилинской, М.Завалишиной

#### **Романсы русских, зарубежных и советских композиторов**

А.Алябьев «Зимняя дорога», «Два ворона», «Нищая»

А.Абаз «Утро туманное...»

А.Аренский «Кукушка»

Й.Брамс «Колыбельная», «Петрушка»

Л.Бетховен «Милее всех был Джемми...», «Сурок»

М.Блантер «Колыбельная»

А.Варламов «Красный сарафан», «Напоминание»

А.Гурилев «И скучно, и грусно...», «Улетела пташечка...»

М.Глинка	«Гуде вітер...», «Признание», «Ты, соловушко, умолкни...»
А.Дюбюк	«Не обмани»
О.Дютш	«Не скажу никому...»
Ц.Кюи	«Царскосельская статуя»
З.Левина	«Митя», «Вы, облака, покушайте...», «Солнечный день», «Клены»
А.Лядов	«Гуленька»
Ф.Мендельсон	«Если должны расстаться...»
Н.Титов	«Дарует небо человеку...»
Т.Хренников	Песенка Антонии из спектакля «Мерлин-волшебник»
Р.Шуман	«Приход весны», «Слышу ли песни звуки...», «Совенок»

#### **Арии зарубежных, русских и советских композиторов:**

Л.Бетховен	Песня Клерхен из спектакля «Эгмонт»
К.В.Глюк	Ариозо Орфея из оперы «Орфей»
Ш.Гуно	Романс Зибеля из оперы «Фауст»
М.Глинка	Песня Ильиничны из спектакля «Князь Холмский»
И.Дунаевский	Ария Клементины из оперетты «Вольный ветер»
Э.Одран	Куплеты Фиаментины из оперетты «Красное солнышко»
А.Серов	Две песни Груни из оперы «Вражья сила»
Ф.Лоу	Песня Элизы из музыкальной комедии «Моя прекрасная леди»

#### **Народные песни:**

Африканские:	«Крокодил», «Ветер лагуны»
Армянская	в обр. А.Долуханяна «Девушка»
Английские:	в обр. У.Уайтеккера «Дуй ветер с севера» в обр. Б.Бриттена «Идешь на север с юга...»
Грузинская	«Сулико»
Итальянская	в обр. З.Левиной «Колыбельная»
Негритянская	в обр. З.Левиной «Я ждала весь день...»
Польская	в обр. Ю.Объедова «Осень»
Русские:	в обр. «Ты поедешь, моя радость...» в обр. А.Варламова «Зачем сидишь до полуночи...» в обр. Э.Мартынова «Помню, я еще молодухой была...», «Посою лебеду на берегу...»
Украинские:	в обр. Н.Вилинского «Ой, піду я лугом...» в обр. А.Ревуцкого «Ой, ходит сон...»
Французская	в обр. К.Сорокина «Пернетта»
Шведская	в обр. К.Сорокина «Ты всех цветов прекрасней...»

#### **Примерные программы выступлений на зачете**

##### *При переходе на II курс*

- I меццо-сопрано: 1. А.Аренский «Кукушка»  
2. И.Брамс «Колыбельная»  
3. Ю.Чичков «Спасибо»
- II меццо-сопрано: 1. А.Лядов «Гуленька»  
2. Л.Бетховен «Сурок»

3. В.Соловьев-Седой «Стой, кто идет?»

**При переходе на III курс**

I меццо-сопрано: 1. Р.Шуман «Совенок»

2. Французская народная песня в обр. Ж.Векерлена  
«Кадэ Руссель»

3. Е.Крылатов Колыбельная Медведицы из м/ф «Умка»

II меццо-сопрано: 1. М.Глинка «Гуде вітер...»

2. К.В.Глюк. Ария Орфея из оперы «Орфей»

3. Ю.Чичков «Самая счастливая»

**3 и 4 курсы**

**Романсы русских, зарубежных и советских композиторов:**

П.Булахов	«Гори, гори, моя звезда...», «Свидание», «Не пробуждай воспоминаний...», «Обойми, поцелуй...»
М.Балакирев	«Слышу ли голос твой...», «Среди цветов»
А.Бородин	«Разлюбила красна девица...»
Л.Бетховен	«Краса родимого села»
А.Бабаджанян	«Не спеши»
А.Варламов	«Мне жаль тебя...»
А.Гурилев	«Вам не понять моей печали...», «Воспоминание», «Отгадай, моя родная...»
М.Глинка	«Вы не придете вновь...», «Ночной зефир»
Э.Григ	«К Норвегии», «Лебедь»
Дж.Гершвин	«Любовь вошла», «О, будьте добры...», «Любимый мой»
А.Дюбюк	А.Даргомыжский «Расстались гордо мы...», «Я все еще его люблю...», «Ночной зефир», «Мне грустно»
З.Левина	«Поцелуй же меня, моя душечка...»
Н.Листов	«Красивые глазки», «Туман»
Н.Римский-Корсаков	«Я помню вальса звук прелестный...»
С.Монюшко	«Не ветер, вея с высоты...»
Н.Мяковский	«Пряха», «Золотая рыбка»
Б.Мокроусов	«Очарованье красоты в тебе...»
А.Пахмутова	«Я за реченьку гляжу...»
А.Петров	«Нежность»
С.Скотт	«Зов синевы» из к/ф «Синяя птица», романс Настеньки из к/ф «О бедном гусаре замолвите слово»
К.Стеценко	«Колыбельная»
Т.Хренников	«Сстояла я и слушала весну...»
Р.Шуман	«Колыбельная» из к/ф «Гусарская баллада», «Московские окна»
Ф.Шуберт	«Взор его при встрече...», «Милые сестры» из цикла «Любовь и жизнь женщины»
Д.Шостакович	«К музыке»
М.Яковлев	«Звездочка», «Дженни»
	«Прости», «Элегия»

**Арии зарубежных, русских и советских композиторов:**

А.Арутюнян	«Колыбельная» из кантаты «Нам нужен мир»
Г.Гендель	«Dignare», ария из оперы «Альцина»
К.В.Глюк	Ария Орфея из оперы «Орфей»
М.Глинка	Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»
А.Даргомыжский	Песня Лауры из оперы «Каменный гость»
М.Мусоргский	Песня Марфы из оперы «Хованщина»
К.Молчанов	Романс Женьки из оперы «А зори здесь тихие»
Д.Мондзоло	«Надо мной смеешься вечно...», «Плавно рея, словно фея...»
Ж.Оффенбах	Ариетта Периколы из оперетты «Перикола»
С.Прокофьев	Песня девушки из кантаты «Александр Невский»
Н.Римский-Корсаков	Третья песня Леля из оперы «Снегурочка»
А.Скарлатти	«Нет мне покоя...», «Ты смерть тайком пророчишь...», «Если б сердце Флориндо...», «Стрелы Амура»
А.Тома	Речитатив и ария Миньон из оперы «Миньон»

### **Народные песни:**

Венгерские: «Листья ивы», «Только ты одна...», «Журавли», «Выплывает месяц...»

в обр. Ф.Фаркаша «Милая моя»

в обр. А.Белязной «Прощание»

Испанская в обр. Ф.Обрадоса «Недотепа»

Молдавские: в обр. О.Лихтенштейна «Лист зеленый»

в обр. А.Долуханяна «Девушка Мари»

Немецкие: в обр. Л.Бетховена «Для меня будь счастливой...»

в обр. Й.Брамс «Я ей желала добрых снов...»

в обр. Э.Колмановского «Трудно сказать...»

Польские: в обр. С.Монюшко «Краковяк»

в обр. В.Сибирского «Мацек»

Русские: в обр. С.Погребова: «Пряха», «Чернобровый, черноокий»

в обр. М.Матвеева «Я калинушку ломала...»

в обр. О.Ковалевой «Вечор ко мне девице...»

в обр. П.Куликова «Ой, кааб Волга-реченька да вспять побежала...»

в обр. С.Прокофьева «Сон», «Зеленая рощица»

в обр. А.Петрова «Ты весной»

в обр. Н.Римского-Корсакова «Исходила младешенька...»

Украинские: в обр. Н.Лысенко «Ой, джигуне, джигуне...»

в обр. А.Каципинского «Кажуть люди...»

в обр. В.Флорова «Бувай здоров, коханий мій...»

в обр. Л.Ревуцкого: «А як рак неборак...», «Іді, іді, дощику...»,

«Вийди, вийди, сонечко...», «Коза ярая»

Французские: в обр. Х.Меллера «Тамбурин»

в обр. А.Александрова «В Эльзасе»

Чешская в обр. А.Александрова «Выкуп»

Шотландская в обр. Б.Бриттена «Сумеешь ли тесто в квашне замесить?»

### **Примерные программы контрольных выступлений**

*На экзамене 5 семестра*



- I меццо-сопрано: 1. Н.Римский-Корсаков Третья песня Леля из оперы «Снегурочка»  
2. Русская народная песня в обр. М.Матвеева «Я калинушку ломала...»  
3. А.Афанасьев «Семнадцатая весна»
- II меццо-сопрано: 1. А.Скарлатти «Слезы, стоны...»  
2. А.Дюбюк «Поцелуй же меня, моя душечка...»  
3. А.Петров «Счастливою тропею»

### *При переходе на IV курс*

- I меццо-сопрано: 1. Ш.Гуно. Романс Зибеля из оперы «Фауст»  
2. Русская народная песня в обр. С.Погребова «Чернобровый, черноокий»  
3. О.Фельцман «Айболит»
- II меццо-сопрано: 1. А.Скарлатти «Стрелы Амура»  
2. А.Варламов «Мне жаль тебя...»  
3. Ю.Чичков «Мы эту землю родной зовем...»

### *На IV курсе*

- I меццо-сопрано: 1. А.Скарлатти «Если б сердце Флориндо...»  
2. А.Бородин «Разлюбила красна девица...»  
3. Русская народная песня в обр. М.Матвеева «Я калинушку ломала...»  
4. К.Молчанов «Школьная дружба»
- II меццо-сопрано: 1. Н.Римский-Корсаков. Третья песня Леля из оперы «Снегурочка»  
2. Э.Григ «Лебедь»  
3. Шотландская народная песня в обр. Б.Бриттена «Сумеешь ли тесто квашенное замесить...»  
4. Е.Крылатов «Ласточка»

### **Примерный список песен школьного репертуара 1-4-классы**

- О.Галахов «Во дворе»  
М.Иорданский «Песенка про чибиса»  
В.Калинников «Тень-тень»  
Д.Кабалевский «Наш край», «Про Петю»  
М.Красев «Осень», «Счастливый день», «Летний вальс»  
Л.Книппер «Почему медведь зимой спит?»  
З.Левина «Неваляшка», «Тик-так»  
Т.Назарова-Метнер «Топ и хлоп»  
А.Островский «Пусть всегда будет солнце...»  
Т.Попатенко «Скворушка прощается», «Котенок и щенок»  
Н.Потоловский «Метель»  
В.Павленко «Капельки»  
М.Парцхаладзе «Мамина песенка»  
М.Раухвергер «Зимний праздник», «В лодке»  
В.Соловьев-Седой «Стой, кто идет?»

О.Фельцман «Ссора»  
А.Филипенко «Веселый музыкант»  
Л.Хафизова «Кораблик», «Два котенка»  
Ю.Чичков «Мой солнечный зайчик»  
В.Шаинский «Улыбка» из м/ф «Крошка Енот», «Когда мои друзья со мной...»

### **5-8 классы**

Н.Агафонников «Весенняя песенка»  
А.Афанасьев «Семнадцатая весна»  
Ю.Антонов «Воробьиная дискотека»  
Р.Бойко «Весной», «Опанас и тарантас», «Колыбельная», «Волшебная песенка»  
Г.Гладков «Песня о зарядке»  
Я.Дубравин «Песня о земной красоте», «Сухарики»  
П.Ермишев «Юность моя»  
Э.Колмановский «Красивая мама»  
П. Купрейшвили «Вальс дружбы»  
Е.Крылатов «Прикосновенье», «Крылатые качели» из к/ф «Приключения Электроника», «Прекрасное далеко» из к/ф «Гостя из будущего»  
Львов-Компанеец «Пингвин», «Всем нужны друзья»  
Г.Мовсесян «Наши песни»  
А.Петров «Счастливою тропой»  
А.Пахмутова «Утро, здравствуй»  
С.Соснина «В родном краю», «Планета у нас голубая»  
О.Тевторадзе «Новая Золушка»  
Д.Тухманов «Притяжение земли»  
Ю.Чичков «Лесной марш», «Вот такой щенок», «Самая счастливая», «В мире красок и мелодий», «Родная песенка», «Храбрый Петя», «Из чего же, из чего же...»

### **Примерный репертуар к разделу 3 Освоение вокального ансамбля**

#### **Дуэты**

У зори-то, у зореньки. Русская. Обр. А. Юрлова  
У ворот,ворот. Русская. Обр. А. Гречанинова  
Ты река ли моя, реченька. Русская. Обр. В. Григоренко (дуэт и соло)

#### **Трио**

Ты, река ль моя. Русская. Обр.А. Лядова  
Ты не стой колодец. Русская. Обр. А. Лядова  
Пойду ль я, выйду ль я. Русская. Обр. В. Соколова  
Как за речкою. Русская. Обр. Н. А. Римского-Корсакова  
Около сырого дуба. Русская. Обр. А. Лядова  
Лён зеленой. Русская. Обр. М. Анцева  
Сронила колечко. Русская. Обр. Ю. Тугаринова  
Ах, Самара-городок. Русская. Обр. Ж. Нечаева  
Перевоз Дуня держала. Русская. Обр. С. Побегай  
Ой, чій то кінь стоить. Украинская. Обр. Е. Крыжановской  
Грицю, грицю, до работы! Украинская. Оюр. Н. Леонтовича

#### **Квартеты**

Зелена груша в саду шатается. р.н.п. Обр. Римского-Корсакова  
Колыбельная. р.н.п. Обр. А. Лядова  
Щедрик. Украинская. Обр. Н Леонтовича  
Савка и Гришка бел.н.п. Обр. В. Самса  
Как во саде было, садике р.н.п. Обр. А. Гришина  
Сулико грузинская запись А.Мегрелидзе

### **Произведения без сопровождения**

Неизвестный композитор 17 в. Фиалка  
Лиханова Н. Как назвать такое  
Бродски Н. Ты моя любовь

### **Произведения русских, советских и современных композиторов**

Чайковский П. Рассвет  
Дуэт Лизы и Полины из оп. «Евгений Онегин»  
Эшпай А. Песня об Иве  
Варламов А. Горные вершины  
Глинка М. Вы не придёте вновь  
Гурилёв А. Не шуми ты, рожь;  
Дунаевский И. Не забывай;  
Ох, ты сердце  
Калинников В. Сосны  
Рахманинов С. Сирень  
Рубинштейн А. Горные вершины  
Песня  
При прощании  
Ванька-Танька

### **Трио**

Дунаевский И. Песенка о капитане из к-ф «Дети капитана Гранта»  
перелож. С. Побегай  
Пахмутова А. Хорошие девчата из к-ф «Девчата»  
Петров А. Песня материнской любви из к-ф «Синяя птица»  
перел. С. Побегай  
Дунаевский М. Цветные сны из к-ф «Мери Поппинс»  
Фрадкин М. У деревни Крюково перел. С. Побегай  
Хренников Т. Трио из оперетты «Сто чертей и одна девушка»  
Корчинский А. Белые птицы

### **Квартеты**

Будашкин Н. За дальнею околицей перелож. Т Карповой  
Варламов А. Красный сарафан перелож. С. Грибкова  
Дунаевский И. Огонёк перелож. С. Грибкова Весна идёт  
Новиков А. При долине куст калины  
Шаинский В. Уголок России перелож. С. Побегай  
Крылатов Е. Три белых коня из к-ф «Чародеи», перелож. В. Шляпкина  
Дубравин Я. Картины старых мастеров перелож. С. Грибкова  
Чичков Ю. Я спешу за счастьем перелож. С. Побегай  
Джойс А. Осенний сон перелож. Г. Фармаковского

Лепин А. Лирическая песня из к-ф «Мы с вами где-то встречались», перелож.  
В. Невского  
Френкель Я. Калина красная  
Гладков. Г. Вечерняя песня из спектакля «Проснись и пой», перелож. Г.  
Яворского

#### **Эстрадные ансамбли**

Ким Ю. Рыба-кит перелож. В. Мызникова  
Никитин С. Александра перелож. В. Моделя  
Берковский В. Никитин С. Под музыку Вивальди перелож В. Моделя  
Шеповалов В. Радуга перелож. В. Ильина  
Соснов В. Я верю перелож. Я. Дубравина  
Морозов А. В горнице перелож. С. Побегай  
Мория П. Одни на белом свете перелож. С. Побегай  
Таривердиев М. Знакомая песенка перелож. С. Побегай  
Шаинский В. Родительский дом обр. В. Гончарова  
Окуджава Б. До свидания, мальчики. Обр. С. Грибкова

#### **Арии зарубежных композиторов**

Оффенбах Ж Баркарола из оп. «Сказки Гофмана»  
Гуно Ш. Весной перелож. Для 3-х голосов Г. Казаченко  
Ступел П. (Болгария) Вода и звёзды  
Феркельман М. О том как сватался Джон перелож. для трио С. Сидоровой-  
Большой  
Брамс И. Колыбельная  
Мендельсон Ф. Воскресное утро  
Шуман Р. Лотос  
Ave Maria перел. В. Соколова  
Климчук Б. (Польша) Рыжик обр. Л. Гарина, перел. С. Побегай  
Пуччини Дж. O! My Beloved Father перел. Pickering  
Керубини Л. Колыбельная

#### **Репертуарные сборники**

Хрестоматия русской народной песни — М. «Музыка», 2005  
Народные песни (сост. И. Дяденко) — М. «Кифара», 2004  
Произведения для детского хора (сост. Ю. Тугаринов) — М. «Современная  
музыка», 2003  
Русская народная песня Учебно-методическое пособие для студентов  
музыкальных учебных заведений (сост. Г. Вохмянин) — Самара СГПУ, 2004  
Хоровой репертуар для детских и юношеских хоров. Вып. 1 — М.  
«Престо», 1993  
Хоровой класс (сост. В. Попов, П. Халабузарь) — М. «Советский  
композитор», 1988  
Композиторы-классики для детского хора. Вып. 1,2 (сост. В. Бекетова) — М.  
«Музыка», 2002  
Хоры на бис. Американская тетрадь №1 в сопровождении ф-но и без  
сопровождения (сост. А. Алексеева), Санкт — Петербург «Нота», 2004

Дуэты русских и советских композиторов в сопровождении ф-но — М.  
«Музыка», 1988

Дуэты русских и зарубежных композиторов для сопрано и меццо-сопрано в  
сопровождении ф-но (сост. К. Лисициан), М. «Музыка», 1980

«Ваша записка» популярные лирические песни 30-40-х годов (сост. Е. Жаров),  
М. «Музыка», 1984

А. Пахмутова. «Чьи песни ты поёшь?» для пения без сопровождения ф-но. М.  
«Музыка», 1965

Антология советской детской песни. Вып.4 (сост. Ю. Алтев). М. «Музыка», 1989

Песни радио и кино. Вып.205 (сост. В. Букин). М. «Музыка», 1975

Поёт самодеятельный вокальный ансамбль в сопр. и без сопр. Вып.6,7 (сост. С.  
Грибков, В. Модель). М. «Музыка», 1988

В. Шаинский. Избранные песни. М. «Советский композитор», 1985

«Когда тебе 16 лет». Лирические песни для старшеклассников. Вып.1 (сост. С.  
Грибков). М. «Советский композитор», 1988

«Осенний сон». Старинные вальсы для голоса в сопр. ф-но. ТОО  
«Кифара», 1995

Ян Френкель. Песни для голоса в сопр. ф-но. М. «Музыка», 1969

Песни для эстрадных вокальных ансамблей  
Песни радио и кино. М. «Музыка», 1979

Песни французских композиторов для голоса в сопр. ф-но (сост. С. Михайлов).  
М. «Музыка», 1984

Дуэты и трио французских композиторов для женских голосов (сост. С.  
Стучевский). М. «Музыка», 1972

Вокальные ансамбли для женских, мужских и смешанных голосов. М.  
«Музыка», 1969